

FRIENDS FOREVER



SUMMER EDITION 2025

FRIENDS FOREVER ZIMBABWE

Ruwa
ZIMBABWE

FRIENDS FOREVER GALERIE

Glinkastrasse 42
10117 Berlin
GERMANY

FRIENDS FOREVER EXHIBITIONS IN AUSTRIA:

HOTEL HILTON WATERFRONT

Handelskai 269
1020 WIEN

BURG LICHTENSTEIN

Elfriede Ott Promenade
Am Hausberg 1
2344 Maria Enzersdorf
AUSTRIA

FRIENDS FOREVER GERMANY GMBH

Tel. +49 160 55 77 402
geco@friendsforverzimbabwe.com

Front Cover Photo: »In Peace« by Lawrence Mukomberanwa- Springstone 50x24x22 cm
Back Cover Photo: »Good Friends« by Titos Kasongo - Opal 81x62x30 cm

CONTENT / INHALT

LAWRENCE MUKOMBERANWA	7	MARIAN NYANHONGO.....	70
EDWARD CHIWAWA	11	SHEPHARD MADZIKATIRE.....	72
ENOS GUNJA	14	SAMSON BABAMA.....	74
ARTHUR FATA	19	TENDAYI MUKOMBERANWA.....	78
“THE GENERATIONS”.....	27	MACLOUD CHIWAWA	81
SQUARE CHIKWANDA.....	28	JUSTICE BABAMA.....	82
WONDER LUKE	36	SYDNEY SAIZI	86
VICTOR FIRE	40	REGIS MUSHAWATU	88
GODFREY KUTUTWA	44	SHORAYI MASAYA	91
NORBERT SHAMUYARIRA	52	STEWART CHIKWANDA	93
FUNGAYI MWAROWA	59	TINASHE CHAWAIPIRA	95
ANTONY MAKURIROFA	65	TITOS KASONGO	101
NETSAYI MUKOMBERANWA.....	68		





FRIENDS FOREVER

Most of the artists live in a collective setting in Ruwa, 25 km East of Harare, sharing time, ideas, production atmosphere, day-to-day happenings, problems and solutions, each person an artist in his or her own original production, with a praxis of mutual inspiration and keeping up the good mood of the group.

Circumstances such as food and accommodation are part of this, as is a crew of 4 dedicated “serve the people”-minded competent people, who keep it all together with the participation of all artists.

FRIENDS FOREVER

Die meisten Künstler leben in einem kollektiven Rahmen in Ruwa, 25 km östlich von Harare, und teilen Zeit, Ideen, Produktionsatmosphäre, alltägliche Ereignisse, Probleme und Lösungen, jeder ist ein Künstler in seiner eigenen originellen Produktion, mit einer Praxis der gegenseitigen Inspiration und der Aufrechterhaltung der guten Laune der Gruppe.

Umstände wie Verpflegung und Unterkunft gehören dazu, ebenso wie eine 4-köpfige Crew von engagierten, “Serve the People”-kompetenten Leuten, die unter Beteiligung aller Künstler alles zusammenhalten.

THIS FRIENDS FOREVER SUMMER EDITION 2025 CATALOGUE contains the latest creative outpour from 24 artists, who all share the title "Master Sculptors of Zimbabwe", because they master their art and are true representatives of the culture and art of their beautiful country Zimbabwe, "A World of Wonders". For more than 20 years, most of these top sculptors have participated in the Friends Forever concept of working together, each individual artist in his and her own right and at the same time sharing working life together at the site in Ruwa, pictured above. Together with the Friends Forever team there, they have created an original and modern new way of self-organizing around the creation of art.

Early morning and from under the circular tagged grass roof of the gazebo, you hear the characteristic sounds of chisel against stone, driven forward by the hammer, solidly positioned in the hand of the professional sculptor. Two and sometimes three artists share one gazebo, where the concentrated fight with the stone is a constant struggle, with hammer and chisels, chasing hammers, files, sandpapers and water, fire and polishing wax - until nature and artist have reached an agreement and a new beautiful sculpture is ready to be presented to the world. 20 masters work here every day and their creations are admired at exhibitions in the Friends Forever Gallery in Berlin and at exhibitions in Vienna, Austria and elsewhere, - and in the thousands of homes and gardens in more than 50 countries worldwide, where they give their owners pleasure each and every day.

A major part of this specific collection, Summer 2025, will see its premiere by Burg Lichtenstein in Vienna, Austria at the traditional summer exhibition there. Other masterpieces will find their way into the Hotel Hilton Waterfront Exhibition by the river Danube, also in Vienna, Austria. And some "lucky" gems will suddenly show up in the centre of Berlin, in Glinkastrasse 42, an oasis full of peaceful art, both stone sculptures and colourful paintings under the motto: "Art Connects" (and we would like to extend the motto a bit): "Art Connects People and further Peace".

You are always welcome to visit any exhibition, and Friends Forever will give you a guided tour - with vigour and full of life - always inspired by the "forever friends" in the Global South - the Master Sculptors of Zimbabwe!

Welcome to you all!

DIESER KATALOG DER FRIENDS FOREVER SUMMER EDITION 2025 enthält die neuesten kreativen Ergebnisse von 24 Künstlern, die sich alle den Titel „Meisterbildhauer von Simbabwe“ teilen, weil sie ihre Kunst beherrschen und wahre Vertreter der Kultur und Kunst ihres schönen Landes Simbabwe, „A World of Wonders“, sind.

Seit mehr als 20 Jahren beteiligen sich die meisten dieser Top-Bildhauer am Konzept von Friends Forever, bei dem jeder einzelne Künstler für sich arbeitet und gleichzeitig das Arbeitsleben am oben abgebildeten Standort in Ruwa teilt. Gemeinsam mit dem dortigen Friends Forever-Team haben sie eine originelle und moderne neue Art der Selbstorganisation rund um das Schaffen von Kunst gestaltet.

Am frühen Morgen hört man unter dem kreisförmigen Grasdach des Gazebos die charakteristischen Geräusche von Meißel auf Stein, der vom Hammer vorangetrieben wird und fest in der Hand des professionellen Bildhauers liegt. Zwei und manchmal drei Künstler teilen sich einen Gazebo, in dem der konzentrierte Kampf mit dem Stein ein ständiger Kampf ist, mit Hammer und Meißel, „Chasing-Hämmer“, Feilen, Schleifpapier und Wasser, Feuer und Polierwachs - bis sich Natur und Künstler geeinigt haben und eine neue schöne Skulptur bereit ist, der Welt präsentiert zu werden. 20 Meister arbeiten hier jeden Tag, und ihre Kreationen werden bei Ausstellungen in der Galerie Friends Forever in Berlin und bei Ausstellungen in Wien, Österreich und anderswo bewundert - und in Tausenden von Häusern und Gärten in mehr als 50 Ländern weltweit, wo sie ihren Besitzern jeden Tag aufs Neue Freude bereiten.

Der größte Teil dieser speziellen Sammlung, wird am Burg Lichtenstein in Wien, Österreich, im Rahmen der traditionellen Sommerausstellung dort uraufgeführt. Weitere Meisterwerke finden ihren Weg in die Hotel Hilton Waterfront Exhibition an der Donau, ebenfalls in Wien. Und einige „glückliche“ Kleinode tauchen plötzlich im Zentrum Berlins auf, in der Glinkastrasse 42, einer Oase voller friedlicher Kunst, sowohl Steinskulpturen als auch farbenfroher Gemälde unter dem Motto: „Kunst verbindet“ (und wir möchten das Motto noch ein wenig erweitern): „Kunst verbindet Menschen und fördert den Frieden“.

Bei allen Ausstellungen sind Sie immer herzlich willkommen, und Friends Forever gibt Ihnen eine Führung - mit Elan und voller Leben - immer inspiriert von den „forever friends“ im globalen Süden - den Master Sculptors of Zimbabwe!

Herzlich willkommen an euch alle!

LAWRENCE MUKOMBERANWA

(*1976)

Lawrence Mukomberanwa is the true successor to Nicholas, his father and mentor and teacher, and with his great talent he is a towering lighthouse for many, if not all of the artists in Friends Forever and many others in Zimbabwe. Every time he creates a new sculpture, it is strong and forceful and always original, often with a message of togetherness and a perspective of an open future for Mankind. He is also one of the founding fathers of Friends Forever.

Lawrence Mukomberanwa ist der wahre Nachfolger von Nicholas, seinem Vater, Mentor und Lehrer, und mit seinem großen Talent ist er ein überragender Leuchtturm für viele, wenn nicht sogar für alle Künstler von Friends Forever und viele andere in Simbabwe. Jedes Mal, wenn er eine neue Skulptur schafft, ist sie stark und kraftvoll und immer originell, oft mit einer Botschaft der Zusammengehörigkeit und einer Perspektive auf eine offene Zukunft für die Menschheit. Er ist auch einer der Gründern von Friends Forever.



29315
MESSENGER
Springstone 62x37x25 cm



28211
TOGETHERNESS
Opal 198x110x75 cm



29319
MAN OF WISDOM
Springstone 50x26x19 cm



29316
MAN AND HIS SHADOW
Springstone 47x27x15 cm



29320
IN PEACE
Springstone 50x24x22 cm



29318
IN A DISCUSSION
Springstone 59x24x21 cm



29321
TRANSFORMING OWL
Springstone 53x36x218 cm



29317
FLYING SPIRIT
Springstone 20x74x22 cm



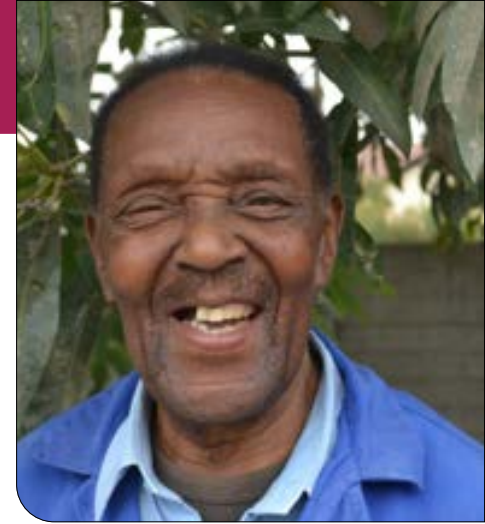
29322
CARING MOTHER
Opal 250x80x120 cm

EDWARD CHIWAWA (*1935-2022)

Edward Chiwawa was part of Friends Forever from the very first exhibitions in Barcelona in 2004 with his distinct style in stone sculpture, especially with faces where the eyes have two circles around the centre. This style was Edward's invention as was the many Moon- and Sun Heads he created with the same faces, telling us that these celestial objects are as alive as everything else in the universe. "The Herbalist" shares this knowledge, when he prepares healthy potions from plants. We are very proud to be able to present this exceptional collection of sculptures created late in Edward Chiwawa's long and fruitful life.

Edward Chiwawa war seit den ersten Ausstellungen in Barcelona im Jahr 2004 Teil von Friends Forever mit seinem unverwechselbaren Stil der Steinskulptur, insbesondere mit Gesichtern, bei denen die Augen zwei Kreise um die Mitte haben. Dieser Stil war Edwards Erfindung, ebenso wie die vielen Mond- und Sonnenköpfe, die er mit den gleichen Gesichtern schuf und die uns sagen, dass diese Himmelsobjekte genauso lebendig sind wie alles andere im Universum. Dieses Wissen teilt „The Herbalist“ (der Kräuterkundige), wenn er gesunde Tränke aus Pflanzen zubereitet.

Wir sind sehr stolz darauf, diese außergewöhnliche Sammlung von Skulpturen präsentieren zu können, die spät in Edward Chiwawas langem und fruchtbarem Leben entstanden sind.



29052
MY FIRST BORN
Opal 88x40x33 cm



29048
SPEAR HEAD
Serpentine 40x30x10 cm



29057
ENJOYING THE VIEW
Springstone 34x31x13 cm

29056
NIGHT JAR FAMILY
Springstone 22x44x35 cm



29050
RISING SUN
Springstone 40x40x10 cm



29055
SHARING BEAUTIFUL MOMENTS
Springstone 70x50x25 cm



29051
KEEPING TOGETHER
Springstone 29x30x10 cm



29049
SUN HEAD
Serpentine 41x44x11 cm



29054
GREAT FISHERMAN
Cobalt 69x67x16 cm



29053
HERBALIST
Verdite 50x45x14 cm



ENOS GUNJA (*1949)

🇳🇬 Enos Gunja lives his busy life as a farmer, a father and grandfather, mentor , wise elder and caring husband in Guruve, his hometown - but most importantly he is living history, being a Master Sculptor of Zimbabwe from the first generation, who has a history going back to the 1960'es when this original artform was created by giant talents such as his. A strong man who is very productive when it comes to turning the stones into heavy-set and muscular human beings and animals.

🇳🇬 Enos Gunja lebt sein geschäftiges Leben als Bauer, Vater und Großvater, Mentor, weiser Ältester und fürsorglicher Ehemann in Guruve, seiner Heimatstadt - aber vor allem ist er lebendige Geschichte, da er ein Meisterbildhauer Simbabwe aus der ersten Generation ist, dessen Geschichte bis in die 1960er Jahre zurückreicht, als diese ursprüngliche Kunstform von großen Talenten wie ihm geschaffen wurde. Ein starker Mann, der sehr produktiv ist, wenn es darum geht, die Steine in schwerfällige und muskulöse Menschen und Tiere zu verwandeln.



26100
TORTOISE
Springstone 26x21x13 cm



26685
SPIRITUAL WOMAN
Serpentine 82x40x32 cm



28131
MOTHER AND BABY
Springstone 100x50x38 cm

ENOS GUNJA



28655
MR. BIG EYES
Springstone 39x28x20 cm



28682
RHINOCEROS
Serpentine 12x21x9 cm



28670
TORTOISE
Springstone 5x18x10 cm



28666
PIG
Serpentine 10x14x5 cm



28658
RHINOCEROS
Serpentine 17x35x15 cm



26590
SCRATCHING BIRD
Serpentine 15x12x22 cm



28664
CHAMELEON
Serpentine 27x38x11 cm



28677
RESTING BIRD
Serpentine 30x8x9 cm



28673
GOSSIPER
Springstone 19x12x13 cm



26592
HEAD
Springstone 15x8x13 cm



28667
DESPERATE WOMAN
Serpentine 38x23x10 cm



28656
PRAYING MAN
Serpentine 34x16x13 cm



28661
HEAD
Springstone 35x22x17 cm



28657
EAGLE
Serpentine 28x15x13 cm



28659
OLD MAN
Springstone 36x19x34 cm



28684
HEAD
Springstone 35x22x17 cm



28676
SITTING CHIMPANZEE
Serpentine 38x24x14 cm



28674
TURTLE
Serpentine 7x19x13 cm



28672
SCRATCHING BIRD
Springstone 14x21x9 cm



28688
DESPERATE MAN
Serpentine 75x43x34 cm



28686
SCRATCHING MY BUTTOCKS
Serpentine 78x39x35 cm

ARTHUR FATA (*1963)

Arthur Fata should belong to the first generation of Master Sculptors of Zimbabwe, even if he was only born, when Gunja and Chiwawa and the others began sculpting their first sensational sculptures and later exhibiting them in Paris, London, New York, and other places of the Western Art World. Artists representing the Poor from The Global South had something on their mind with value for all mankind. So, too, has Arthur Fata and he has honed his mastery in shaping the material to give form and expression to what he has to say to us today.

Arthur Fata sollte zur ersten Generation der Meisterbildhauer Simbabwe gehören, auch wenn er erst geboren war, als Gunja, Chiwawa und die anderen begannen, ihre ersten sensationellen Skulpturen zu skulpturieren und sie später in Paris, London, New York und anderen Orten der westlichen Kunstwelt auszustellen. Künstler*innen, die die Armen aus dem globalen Süden repräsentieren, hatten etwas im Sinn, das für die gesamte Menschheit von Wert ist. Das Gleiche gilt für Arthur Fata, und er hat seine Meisterschaft in der Gestaltung des Materials verfeinert, um dem, was er uns heute zu sagen hat, Form und Ausdruck zu geben.



29068
HERRON
Springstone 130x35x45 cm





29069
BABY IN THE WOMB
Serpentine 95x52x32 cm



29067
FIGURE SITTING ON AN ARMCHAIR
Serpentine 23x26x16 cm



29066
RESTING HORSES
Limestone 38x35x25 cm



28588
HUMMING BIRD
Limestone 14x6x6 cm



28420
MAGGOT
Springstone 103x57x35 cm



28424
HORSE
Calcite 28x17x18 cm



27587
BUFFALO
Limestone 13x9x21 cm



28430
BULL
Calcite 21x32x22 cm



28590
MOTHER AND CHILDREN
Calcite 14x14x16 cm



24113
HEAD
Rose Granite 32x22x29 cm



28595
HEAD
Lepidolite 26x13x26 cm



24114
HEAD
Granite 30x32x31 cm



24673
TORSO
Dolomite 28x20x14 cm



24111
HORSE HEAD
Granite 50x31x67 cm



28426
ABSTRACT
Calcite 22x23x18 cm



28428
TWO HORSES
Calcite 25x14x23 cm



28597
CORAL FISH
Cobalt 22x13x25 cm



28612
OCTOPUS
Lepidolite 35x21x42 cm



28421
HEAD
Limestone 44x12x36 cm



28593
CALLER BIRD
Springstone 2311x7 cm



29062
PELICAN
Calcite 26x8x14 cm



28439
WATER BIRD
Serpentine/Red Jasper
24x22x30 cm



25808
SALAMANDER
Leopard Rock 7x23x24 cm



28437
SNAIL
Springstone - Calcite 17x11x25 cm



28423
DESERT PLANT
Limestone 43x40x32 cm



28422
BUTTERFLY
Springstone/Cobalt 65x36x65 cm



28427
HEAD
Verdite 33x12x22 cm



28429
TORSO
Lepidolite 31x15x12 cm



28607
RESTING FIGURE
Calcite 17x12x22 cm



28604
HEAD
Calcite 20x7x14 cm



28585
FISH PLANT
Calcite 16x14x9 cm



29065
ZEBRAS
Springstone/Dolomite 37x26x13 cm



28576
RESTING BIRD
Springstone 10x11x12 cm



29061
GOAT
Springstone/Dolomite 11x6x15 cm



28603
LANDING EAGLE
Calcite 21x21x12 cm



28587
HUMMING BIRD
Calcite 15x6x5 cm



28606
PIE HEAD
Calcite 16x13x27 cm



28440
HEAD
Calcite 27x13x21 cm



28431
HEAD
Lepidolite 31x17x37 cm



28432
RESTING BULL
Limestone 31x33x30 cm



28605
RESTING BALLET DANCER
Calcite 31x18x25 cm



29064
MONUMENT HEAD
Limestone 22x9x17 cm

THE “GENERATIONS”.

When we talk about the “generations” of master Sculptors of Zimbabwe, it is a guide to the history of the art form. As you may already know it all began in the early 1960'es (some say even late 1950'es) when a few would-be sculptors began creating sculptures out of the different kinds of beautiful stones present in the mountains of Zimbabwe in different areas of the country. It came about due to different circumstances in the country, which was then the infamous Rhodesia with its ugly apartheid system.

The mountains of Nyanga in East, where Joram Mariga as a road worker discovered the colours of the stones and the possibility to carve them into beautiful pieces of art -

The Serima Mission school down South, where Nicholas Mukoberanwa was trained in carving religious figures in wood, and later took this skill with him to the capital where he began with stones -

The Tengenenge Farm up North, where the good hearted owner Tom Blomefield, facing a bankrupt tobacco farm, suggested to all his farm workers that they began sculpting the beautiful greenish-black springstones present on the hills of the farm -

And the progressive director of the National Gallery, Frank McEwen, who was personally interested in art created by the original population of black Zimbabweans and eager to promote it.

It all came together and history was made: successful exhibitions for the Western Art World lead to income that made it possible for these great 1st generation talents to work on and produce a rich number of masterpieces - bringing their talents to the world.

Many of their sons and daughters (and other relatives and friends) learned the craft and developed their talent from early childhood and eventually formed what we name the 2nd generation. Most of the Friends Forever artists today are from this generation.

From the ranks of their assistants, who have learned the craft from “washing, burning and polishing” the sculptures for the master, a new and fresh 3rd generation has arrived at the scene. They graduated from our own informal art academy and contribute today substantially to the whole picture.

All three generations are present in this catalogue:

Friends Forever Summer Edition 2025.

Wenn wir über die „Generationen“ um die Meisterbildhauer Simbabwe sprechen, ist das ein Leitfaden für die Geschichte der Kunstform.

Wie Sie vielleicht bereits wissen, begann alles in den frühen 1960er Jahren (manche sagen sogar in den späten 1950er Jahren), als ein paar angehende Bildhauer begannen, Skulpturen aus den verschiedenen Arten von schönen Steinen zu schaffen, die in den Bergen von Simbabwe in verschiedenen Gebieten des Landes vorkommen. Es kam aufgrund unterschiedlicher Umstände in dem Land zustande, das damals das berüchtigte Rhodesien mit seinem hässlichen Apartheidsystem war.

Die Berge von Nyanga im Osten, wo Joram Mariga als Straßenarbeiter die Farben der Steine entdeckte und die Möglichkeit, sie zu wunderschönen Kunstwerken zu meistern -

Die Serima Mission School im Süden, wo Nicholas Mukoberanwa im Schnitzen religiöser Figuren in Holz ausgebildet wurde und diese Kunst später mit in die Hauptstadt nahm, wo er mit Steinen begann-

Die Tengenenge Farm im Norden, wo der gutherzige Besitzer Tom Blomefield angesichts einer bankrotten Tabakfarm allen seinen Landarbeitern vorschlug, die schönen grünlich-schwarzen „springstones“ auf den Hügeln der Farm zu modellieren -

Und der progressive Direktor der National Gallery, Frank McEwen, der sich persönlich für die Kunst der ursprünglichen schwarzen Simbabwe Volk interessierte und sie unbedingt fördern wollte.

Alles kam zusammen und Geschichte wurde geschrieben: Erfolgreiche Ausstellungen für die westliche Kunstwelt führten zu Einnahmen, die es diesen großen Talenten der 1. Generation ermöglichten, an einer Vielzahl von Meisterwerken zu arbeiten und diese zu produzieren - und ihre Talente in die Welt zu tragen.

Viele ihrer Söhne und Töchter (und andere Verwandte und Freunde) erlernten das Handwerk und entwickelten ihr Talent von frühester Kindheit an und bildeten schließlich das, was wir die 2. Generation nennen. Die meisten der heutigen Friends Forever-Künstler stammen aus dieser Generation.

Aus den Reihen ihrer Assistenten, die das Handwerk durch das „Waschen, Brennen und Polieren“ der Skulpturen für den Obermeister erlernt haben, ist eine neue und frische 3. Generation auf die Bühne getreten. Sie absolvierten unsere eigene informelle Kunstakademie und tragen heute wesentlich zum Gesamtbild bei.

Alle drei Generationen sind in diesem Katalog vertreten:

Friends Forever Sommer-Edition 2025



SQUARE CHIKWANDA (*1972)

Here comes the great master sculptor Square Chikwanda and his cavalcade of people, situations and animals: Listening Aunt, Proud Lady, Nyamukuta (Mid Wife), Mother and Son, Couple, Cowboy, Muroora (Daughter in law), Messenger, Big Boy, Shona Maiden, Mambokadzi (Queen), Listening Boy, Tete (Sister in law), Munondo (Sword) Head, Chief Messenger, Mother's Care, Spade Head, Different Ideas, Things Fall Apart, Waiting for Judgment, Counting My Savings, Germinating Plant, Parrot, Barn Owl, Eaglet, Kitwell, Antelope, - and finally "Infinity" - a monument for the Open Future that we the people are creating every day - worldwide. Square Chikwanda is himself a great messenger!

Hier kommt der große Meisterbildhauer Square Chikwanda und seine Kavalkade von Menschen, Situationen und Tieren: Zuhörende Tante, Stolz Dame, Nyamukuta (Hebamme), Mutter und Sohn, Paar, Cowboy, Muroora (Schwiegertochter), Bote, Großer Junge, Shona Maiden, Mambokadzi (Königin), Zuhörender Junge, Tete (Schwägerin), Munondo (Schwert) Kopf, Hauptbote, Mutterfürsorge, Spatenkopf, Verschiedene Ideen, Dinge fallen auseinander, Warten auf das Urteil, Zählen Meine Ersparnisse, Keimende Pflanze, Papagei, Schleiereule, Adler, Kitwell, Antilope, - und schließlich „Infinity“ - ein Monument für die offene Zukunft, das wir Menschen jeden Tag schaffen - weltweit. Square Chikwanda ist selbst ein großartiger Bote!



29300
COUNTING MY SAVINGS
Serpentine 92x51x30 cm

SQUARE CHIKWANDA



29304
CHIEF MESSENGER
Serpentine 83x34x29 cm



29303
THINGS FALL APART
Serpentine 70x35x25 cm



29305
ANTELOPE
Springstone 100x41x30 cm



29308
SPADE HEAD
Serpentine 93x59x40 cm

SQUARE CHIKWANDA



29297
MAMBOKADZI (QUEEN)
Serpentine 25x18x12 cm



26440
LISTENING AUNT
Springstone 22x18x11 cm



28517
MOTHER AND SON
Serpentine 25x18x13 cm



26296
SHONA MAIDEN
Springstone 22x18x13 cm

SQUARE CHIKWANDA



29306
WAITING FOR JUDGEMENT
Serpentine 93x40x30 cm



29291
KITWELL
Serpentine 35x18x15 cm



28545
COUPLE
Serpentine 23x12x8 cm



27723
GERMINATING PLANT
Springstone 48x30x14 cm

SQUARE CHIKWANDA



29294
MESSENGER
Serpentine 23x14x12 cm



29295
BIG BOY
Serpentine 21x21x16 cm



28516
PARROT
Serpentine 27x12x16 cm



29293
MUROORA (DAUGHTER IN LAW)
Serpentine 26x21x12 cm

SQUARE CHIKWANDA



28568
EAGLET
Calcite 13x8x11 cm



28561
DIFFERENT IDEAS
Serpentine 16x18x7 cm



27786
NYAMUKUTA
Opal 20x15x13 cm



28567
BARN OWL
Calcite 16x13x9 cm



29290
COWBOY
Springstone 23x15x14 cm



29298
LISTENING BOY
Serpentine 22x18x11 cm



29299
TETE (SISTER IN LAW)
Serpentine 21x21x12 cm



27742
HEAD
Calcite 17x8x13 cm



29302
MUNONDO (SWORD) HEAD
Serpentine 153x42x30 cm



29307
MOTHER'S CARE
Springstone 150x62x50 cm



27725
PROUD LADY
Springstone 130x40x57 cm



29301
INFINITY
Springstone 108x53x30



WONDER LUKE (*1974)

🇳🇬 Wonder Luke is moving on with great spirit and lots of humour!

His confidence and hope for the future in the shape of the new borns of the coming generations, who must go ahead and keep changing the world, also in order to conquer climate change and global warming, is expressed with seriousness and warmth through his fruitful sculptures of women about to give birth to newcomers of this world.

His people are funny and original - they are joking with us - together with their creator!

And we just love Wonder Luke's frogs!

🇩🇪 Wonder Luke macht mit guter Laune und viel Humor weiter!

Seine Zuversicht und Hoffnung für die Zukunft in Gestalt der Neugeborenen der kommenden Generationen, die vorangehen und die Welt weiter verändern müssen, auch um den Klimawandel und die globale Erwärmung zu besiegen, drückt sich mit Ernsthaftigkeit und Wärme in seinen fruchtbaren Skulpturen von Frauen aus, die kurz davor stehen, Neuankömmlinge dieser Welt zur Welt zu bringen.

Seine Leute sind lustig und originell - sie scherzen mit uns - zusammen mit ihrem Schöpfer!

Und wir lieben die Frösche von Wonder Luke!



29110
RESTING AFTER HARD WORK
Serpentine 39x76x20cm

WONDER LUKE



26815
MY LAST PREGNANCY
Opal 130x40x76 cm



26813
LABOUR PAIN
Opal 27x12x18 cm



29113
THINKER
Serpentine 16x25x13 cm



29111
PREGNANT WOMAN
Serpentine 13x42x17 cm



29109
SURPRISED MAN
Serpentine 91x40x30 cm



25894
FROG
Serpentine 7x11x18 cm



29114
FROG
Cobalt 10x30x39 cm



29112
HIDE AND SEEK
Serpentine 23x50x15 cm



VICTOR FIRE (*1965)

Victor Fire was born in 1965 in Guruve, the northern town in Zimbabwe, which has seen the emergence of so many talented sculptors, among them Enos Gunja, Ephraim Chaurika, and Wonder Luke, who was one of Victor Fire's inspirational mentors. This took place, when he began sculpting at Tengenenge in 1987. Victor Fire's sculptures have a distinct style, which is entirely his own; faces with sharp features, often heads of chiefs, and sometimes blind people, called "Mask Head". Victor Fire was awarded the title »Best Sculptor of Zimbabwe« by the National Arts Council of Zimbabwe in 2004. Today, Victor Fire works permanently in Ruwa.

Victor Fire wurde 1965 in Guruve im Norden von Simbabwe geboren. Von hier stammen zahlreiche talentierte Bildhauer, wie Enos Gunja, Ephraim Chaurika und Wonder Luke. Wonder Luke war ab 1987 einer der Mentoren von Victor Fire in Tengenenge. Die Skulpturen des Künstlers sind sehr charakteristisch: die Gesichter haben scharfe Züge, häufig sind die Köpfe von Chiefs dargestellt, manchmal blinde Menschen, die den Titel „Mask Head“ tragen. Victor Fire wurde 2004 vom National Arts Council in Simbabwe mit dem Titel „Bester Bildhauer von Simbabwe“ ausgezeichnet. Heute arbeitet der Künstler dauerhaft in Ruwa.



26807
FAMILY UNITY
Opal 110x60x45 cm



27929
WOMAN SPIRIT
Springstone 111x38x32 cm



27873
PROUD HEADMAN
Springstone 64x16x18 cm



27870
HEADMAN
Springstone 62x26x23 cm



27860
PROUD CHIEF
Springstone 98x26x17 cm



27932
HEADMAN
Springstone 54x27x26 cm



27931
PROUD WOMAN
Springstone 73x18x16 cm



27935
SALAMANDER
Opal 19x21x48 cm



28803
CHARGING ELEPHANT
Serpentine 22x18x12 cm



28837
SPIRITUAL HEALER
Serpentine 35x15x10 cm



28801
HEADMAN
Serpentine 26x16x9 cm



27930
TRIPLETS
Opal 55x76x30 cm



GODFREY KUTUTWA (*1967)

🇳🇷 Godfrey Kututwa excels in animals, birds, dogs, and fish - mostly they are natural, and a few times we see overnatural species such as a bird spirit or a dog spirit. The connectedness in nature, man and animals, is always the subject matter of Godfrey Kututwa's art. It is a wonderful world, and its natural beauty is enhanced through the magnificent craftsmanship and deeply thorough finishing work, the details are rich, and the polishing is just perfect.

🇩🇪 Godfrey Kututwa schafft fantastische Skulpturen von Tieren – Vögel, Hunde und Fische. Meist handelt es sich um echte Lebewesen, aber auch übernatürliche Vogel- oder Hundegeister finden sich unter seinen Werken. Die Verbundenheit in der Natur zwischen Mensch und Tier wird bei Godfrey Kututwa immer wieder thematisiert. Er zeigt uns unsere wunderbare Welt und ihre Schönheit in großartiger Handwerkskunst, detailiert und perfekt poliert.



28303
SPIRIT OF THREE
Springstone 107x60x34 cm



28304
DOG SPIRIT
Springstone 135x48x57 cm

GODFREY KUTUTWA



29371
HUMAN ANIMAL SPIRIT
Serpentine 111x47x46 cm



28305
LISTENING
Springstone 17x10x8 cm



28306
PLAYING BIRD
Springstone 17x15x8 cm



28308
RAIN BIRD
Springstone 17x11x8 cm



28311
YOUNG BIRD
Springstone 13x9x6 cm



28313
SURPRISED
Springstone 13x9x8 cm



28314
ADMIRING
Springstone 13x9x7 cm



28316
WATCHFUL
Springstone 11x12x7 cm



28318
DAY DREAMING
Springstone 15x9x4 cm



28319
HORNBILL CHICK
Springstone 12x8x6 cm



28320
CALLING MAMA
Springstone 14x13x5 cm



28321
WHAT'S THAT?
Springstone 15x8x5 cm



28323
SLEEPING
Springstone 11x10x5 cm



29373
IN DEEP THOUGHT
Serpentine 87x28x35 cm



29372
BIRD FORM
Springstone 81x26x24 cm



28328
LISTENING
Springstone 15x7x6 cm



28332
RAIN CALLER
Springstone 14x8x4 cm



28334
HAPPY
Springstone 10x10x4 cm



28337
SLEEPING BIRD
Springstone 12x7x4 cm



28338
RESTLESS
Springstone 10x9x4 cm



28339
EXCITED
Springstone 12x6x4 cm



28340
DREAMING TIME
Springstone 11x9x4 cm



28336
STORK BIRD
Springstone 8x13x5 cm



28341
IN DEEP THOUGHT
Springstone 10x8x6 cm



28342
CALLING BIRD
Springstone 11x10x4 cm



28894
CHECKING MY BACK
Springstone 12x9x5 cm



28904
LISTENING TO NATURE
Springstone 10x10x7 cm



28924
TALKING TO MYSELF
Springstone 14x14x6 cm



28937
FISH EATER
Springstone 20x12x10 cm



28954
HUMAN AND BIRD SPIRIT
Springstone 12x13x6 cm



28959
BABY OWL
Springstone 12x8x5 cm



28925
COLD DAY
Cobalt 13x9x11 cm



28944
RESTING BIRD
Cobalt 23x15x10 cm



28950
BIRD SPIRIT
Springstone 18x17x7 cm



28960
PIG FISH
Opal 12x9x4 cm



28931
BIRD SPIRIT
Opal 18x11x7 cm



28947
BIRD SPIRIT
Springstone 17x16x8 cm



28958
STARRING BIRD
Springstone 10x7x5 cm



28962
FISH
Springstone 12x9x5 cm



29374
MOUNTAIN SPIRIT
Serpentine 30x20x24 cm



29375
SPIRIT OF THREE
Serpentine 49x31x29 cm



29376
RESTING BIRD
Springstone 28x26x13 cm



29377
WISE ANIMAL
Serpentine 30x20x18 cm



29382
BIRD
Serpentine 19x13x8 cm



29378
OSTRICH
Opal 27x19x13 cm



29379
SCRATCHING BIRD
Leopard Rock 23x21x15 cm



29380
TOO COLD FOR COMFORT
Springstone 27x19x6 cm



29381
DOG SPIRIT
Leopard Rock 18x20x13 cm



NORBERT SHAMUYARIRA(*1962)

🇳🇬 Norbert Shamuyarira has been around for a long time as a Master Sculptor of Zimbabwe. He had the privilege of learning from one of the giants in this history, Bernard Takawira. Already in the 1980'es Norbert had some of his works displayed at the International Airport of Atlanta, Georgia, USA, where millions of travellers still enjoy them. Norbert is a humorous man with a big heart for the arts. He is keen on showing human beings in many postures, always proud, even close to boasting, girls and women with an almost sensual air about them, dancers stretching after a performance, girls with long hair flowing in the wind – and small portraits of very different people with funny hair, or with hats on. He is a master in giving each sculpture its own new life.

🇳🇬 Norbert Shamuyarira ist bereits seit vielen Jahren Meisterbildhauer aus Simbabwe. Er hatte das Privileg, von einem großen Meister dieser Kunstform zu lernen: Bernard Takawira. Bereits in den 1980er-Jahren wurden einige Werke von Norbert Shamuyarira am International Airport von Atlanta in den USA ausgestellt. Millionen von Reisenden wissen noch heute dies zu schätzen. Norbert Shamuyarira ist humorvoll und hat ein großes Herz für die Kunst. Er zeigt Menschen in zahlreichen Posen. Sie sind immer stolz, manchmal sogar fast prahlerisch. Der Künstler zeigt Mädchen, sinnliche Frauen, Tänzerinnen, die sich nach dem Auftritt dehnen, Mädchen mit langem Haar, das im Wind weht – und kleine Portraits sehr unterschiedlicher Gestalten mit lustigem Haarschnitt, kaum Haaren oder ein Hut auf dem Kopf. Er ist ein Meister darin, jeder Skulptur ein eigenes Leben zu geben.



29239
BEAUTY QUEEN
Springstone 65x102x21 cm



28297
WATCHTOWER
Springstone 29x9x19 cm



29351
RELAXING WOMAN
Springstone 42x50x110 cm



29350
MY QUEEN
Springstone 85x43x40 cm

NORBERT SHAMUYARIRA



29044
PROUD WOMAN
Springstone 165x45x26 cm



29046
A WISH TO FLY
Springstone 120x35x50 cm



29262
EMPRESS
Springstone 48x15x38 cm



29045
MORNING CALL
Springstone 55x30x65 cm



29047
UNKNOWN DESTINATION
Springstone 65x25x40 cm



29238
MEDITATING
Springstone 98x16x45 cm



29353
WHERE ARE YOU
Springstone 105x32x45 cm



29261
HUMMING
Springstone 70x20x40 cm



29352
BEAUTY CULTIST
Springstone 135x32x46 cm



27286
KARIBA BREAM
Springstone 23x7x31 cm



29038
MEDITATION
Springstone 27x8x20 cm



29039
SEED
Springstone 14x15x17 cm



28302
HIDDEN BEAUTY
Springstone 49x19x17 cm



26454
WISE WOMAN
Springstone 29x14x22 cm



25131
OLD BABY
Cobalt 18x5x15 cm



26457
GOOD WOMAN
Springstone 24x23x22 cm



28288
MY ANCESTOR
Dolomite 18x12x15 cm



28289
SADNESS
Sapiolite 13x7x14 cm



29042
THE SHOUTER
Springstone 16x9x17 cm



29463
SAD MOMENTS
Marble 21x6x16 cm



28279
WHY ME
Springstone 34x9x23 cm



28281
TALKATIVE
Springstone 37x9x26 cm



29040
TALKATIVE
Dolomite 19x8x16 cm



29043
NOTHING TO SAY
Dolomite 18x9x16 cm



29041
VILLAGE WOMAN
Springstone 28x14x13 cm



29241
HAPPINESS
Springstone 17x11x15 cm



29255
OUT OF WATER
Springstone 19x12x28 cm



29248
WATCHTOWER
Springstone 18x8x15 cm



29253
WIND WOMAN
Springstone 18x23x11 cm



29257
WHY ME
Springstone 18x9x14 cm



29243
FASHIONISTA
Springstone 18x23x11 cm



29244
JOYFUL
Springstone 17x10x16 cm



29247
PLEASED
Springstone 19x9x14 cm

FUNGAYI MWAROWA (*1968)

🇳🇬 You hear his laughter already from far: Fungayi Mwarowa adds to the atmosphere in Ruwa with his good spirits, laughter and generally optimistic outlook on life, nature and future for all mankind. That is what he brings to life in his sculptures, some of them people and birds shaped in hard lepidolite stone, others large serious looking persons or phantasy creations such as "Njuzu" or "Water Spirit"

🇩🇪 Sein Lachen ist schon von Weitem zu hören: Fungayi Mwarowa ist ein fröhlicher Mensch und bereichert Ruwa mit seiner guten Laune, seinem Lachen und seiner optimistischen Einstellung zum Leben, zur Natur und zur Zukunft der gesamten Menschheit. Dieses Fröhlichkeit kommt auch in seinen Skulpturen zum Ausdruck, erschafft Skulpturen von Menschen und Vögeln aus hartem Lepidolite, und auch Fantasi-Schöpfungen wie "Njuzu" oder "Water Spirit"



28132
NATURAL BEAUTY
Springstone 62x73x32 cm



28133
COMING OUT OF STONE
Springstone 48x57x40 cm



28134
TAKE COVER NO - MORE WAR
Springstone 40x63x50 cm



28138
EAGLE'S FIRST FLY
Springstone 40x56x80 cm



28135
MURSI TRIBE WOMAN
Springstone 36x16x31 cm



28144
SMILING PEACE
MAKER
Cobalt 74x60x30 cm



28153
FAMILY GATHERING
Springstone 75x102x35 cm



29155
ABSTRACT (FLAME OF HOPE)
Springstone 104x27x23 cm



28163
DO MORE TALK LESS
Granite 40x25x22 cm



29147
GIRAFFE HEAD
Calcite 33x8x26 cm



26162
SISTERS COMMUNICATING WITH EARTH SPIRIT
Springstone 123x27x33 cm



29149
LANDING BABY EAGLE
Springstone 40x42x63 cm



29158
GLANCING LITTLE MERMAID
Springstone 28x31x10 cm



29157
TOGETHERNESS
Springstone 32x46x7 cm



29150
GRINDING WOMAN
Springstone 31x22x66 cm



29154
PROUD FROG WISH TO FLY
Springstone 110x35x38 cm



29151
GIRAFFE HEAD
Calcite 53x10x25 cm



29153
SCRATCHING BIRD
Springstone 36x9x34 cm



29165
HEAD
Red Jasper 35x18x24 cm



29167
YOUNG ZEBRA
Springstone 80x17x33 cm



29166
AGED ZEBRA HEAD
Springstone/Dolomite 73x11x30 cm

ANTONY MAKURIROFA (*1962)

Antony Makurirofa comes from the Southern part of Zimbabwe, the Masvingo Province, where he attended the notable Serima Mission School, which has played a significant role in the history of modern Zimbabwe Stone Sculpture. At the school, he learned to make wooden art carvings for the church, just as the 1st generation master Nicholas Mukomberanwa did before him. These carvings were inspired by the traditional Zimbabwean wooden masks and sculptures, and you find this inspiration in many of Antony Makurirofa's sculptures, such as "My Blessings", "Drummer", and "Winnowing Woman",

Antony Makurirofa stammt aus der Provinz Masvingo im südlichen Simbabwe. Dort besuchte er die berühmte Schule der Serima Mission, erlernte die Holzschnitzkunst und erschuf erste Arbeiten für die Kirche, genau wie ein weiterer Meisterbildhauer der ersten Generation vor ihm: Nicholas Mukomberanwa. Diese Schnitzereien waren von den traditionellen simbabwischen Holzmasken und -skulpturen inspiriert. Auch heute lässt sich Antony Makurirofa noch davon inspirieren, wie bei den Skulpturen "My Blessings", "Drummer" und "Winnowing Woman",



28269
MY BLESSINGS
Opal 37x12x21 cm



28275
SPY HEAD
Springstone 30x12x14 cm



28270
BANANA HEAD
Opal 27x9x17 cm



26540
LONG JOURNEY
Opal 30x20x50 cm



29073
OWL AT NIGHT
Springstone 30x25x12 cm



29075
ATTENTIVE
Springstone 24x11x15 cm



28272
CHRIST AT TWELVE
Springstone 127x27x46 cm



28485
SPIRIT COME BACK
Opal 28x11x12 cm



28484
ARRIVED BACK HOME
Springstone 45x8x16 cm



29074
AFRICAN BEAUTY
Opal 61x22x32 cm



29076
WINNOWING WOMAN
Serpentine 86x25x25 cm



29071
MY HEALTHY FOOD
Serpentine 104x23x35 cm



29070
HORN PLAYER
Springstone 70x19x24 cm



26553
DRUMMER
Opal 25x11x18 cm



NETSAYI MUKOMBERANWA (*1967)

🇳🇬 Netsayi Mukomberanwa did her education as a primary school teacher and worked at a neighbouring school. Later, she went to teach art at the National Gallery of Zimbabwe in Harare. She works on sculptures in all weekends and creates her characteristic round faces and embracing people,

🇩🇪 Netsayi Mukomberanwa absolvierte ihre Ausbildung zur Grundschullehrerin und arbeitete an einer benachbarten Schule. Später ging sie als Kunstlehrerin an die Nationalgalerie von Simbabwe in Harare. Sie arbeitet an allen Wochenenden an Skulpturen und kreiert ihre charakteristischen runden Gesichter und umarmenden Menschen.



27670
GOOD HARVEST
Opal 57x57x57 cm



29214
TWINS LOVING EACH OTHER
Grey Serpentine 30x10x8 cm



27684
COMFORTING TWINS
Opal 85x68x16 cm



27682
MERMAID
Opal 35x35x140 cm

NETSAYI MUKOMBERANWA



28652
WEDDDING DAY
Serpentine 9x12x13 cm



29202
TRIPLETS
Opal 31x38x13 cm



29200
MY FAMILY
Opal 116x44x34 cm



29205
SWEET LOVERS
Springstone 127x40x28 cm



29208
BEAUTIFUL LADY
Grey Serpentine 37x25x9 cm



29215
MAN FROM ANOTHER WORLD
Serpentine 28x12x8 cm



29203
HUMBLE MAN
Opal 24x21x11 cm



MARIAN NYANHONGO (*1966)

🇳🇬 Marian Nyanhongo chose from the outset to portray women of Zimbabwe with her sculptures, in the proud tradition of Colleen Madamombe and her own sister Agnes, who were both trained at the Workshop School in the National Gallery of Zimbabwe in Harare. All three of them invented and adapted the style with the faces and hands of the women nicely polished, so they came out shining black or, if the material was an opal stone, green. Their mastery was to present the women in all sorts of situations and postures from daily life and work, and always with a facial expression of pride.

🇳🇬 Marian Nyanhongo entschied sich von Anfang an dafür, mit ihren Skulpturen Frauen in Simbabwe zu porträtieren, in der stolzen Tradition von Colleen Madamombe und ihrer eigenen Schwester Agnes, die beide an der Werkstattschule der National Gallery of Zimbabwe in Harare ausgebildet wurden. Alle drei erfanden und adaptierten den Stil, wobei die Gesichter und Hände der Frauen schön poliert wurden, so dass sie schwarz glänzend herauskamen oder, wenn es sich um einen Opalstein handelte, grün. Ihre Meisterschaft bestand darin, die Frauen in allen möglichen Situationen und Haltungen aus dem täglichen Leben und der Arbeit zu präsentieren, und das immer mit einem Gesichtsausdruck des Stolzes.



27647
LISTENING
Springstone 66x18x14 cm



29137
POSING FOR A PHOTO
Springstone 76x24x14 cm



29138
MY NEWBORN
Springstone 77x17x13 cm



29139
TALL LADY
Springstone 79x13x14 cm



SHEPHARD MADZIKATIRE (*1970)

Shephard Madzikatire showed talent already in Primary school, he typically made portraits, by drawing or moulding in clay and carving in wood. Since he had a desire to become a master stone sculptor, he asked his cousin, first generation sculptor Moses Masaya (1949-1995) to teach him. Just like other hopeful upcoming artists, he began by making sculptures much like his master's; but then after some years found his own style, which is now typical for Shephard: Sharp edges in hard springstone, with a high quality finish, whether polished black or not-polished grey - aesthetic and original forms, yet full of life and mysteries.

Shephard Madzikatire zeigte schon in der Grundschule Talent, er fertigte in der Regel Porträts an, indem er in Ton zeichnete oder formte und in Holz schnitzte. Da er den Wunsch hatte, ein Meister Bildhauer zu werden, bat er seinen Cousin, den Bildhauer der ersten Generation, Moses Masaya (1949-1995), ihn zu unterrichten. Genau wie andere hoffnungsvolle aufstrebende Künstler begann er damit, Skulpturen zu schaffen, die denen seines Meisters ähnelten; aber dann fand er nach einigen Jahren seinen eigenen Stil, der heute typisch für Shephard ist: Scharfe Kanten aus hartem Springstone, mit einer hochwertigen Verarbeitung, ob schwarz poliert oder unpoliert grau - ästhetische und originelle Formen, aber voller Leben und Geheimnisse.



29266
SPIRAL EYE
Serpentine 47x6x6 cm



28463
THE PRINCESS
Springstone 127x34x40 cm



29271
ROYAL HEAD
Serpentine 40x9x11 cm



29263
CARRY ME
Springstone 24x13x7 cm



29268
SPY
Springstone 23x9x6 cm



29274
SHY TO COME OUT
Springstone 36x14x13 cm



29264
MEDITATING BIRD
Opal 28x14x6 cm



29272
MUROORA
Serpentine 26x10x11 cm



26897
SPIRITUAL ADVISOR
Springstone 20x13x4 cm



29267
BONDED
Serpentine 25x10x4 cm



29269
OFFENDING EYE
Serpentine 22x12x4 cm



SAMSON BABAMA (*1981)

Samson Babama has been assisting Taguma Mukomberanwa for many years, and pursued his own life as an artist at the same time. They are also close family, and the “Mukomberanwa” characteristics are clearly visible in Samson’s art. It is a talent running in the family and it is in agreement between all of Nicholas Mukomberanwa’s sons and daughters that they may include certain features such as the large hands, the characteristic long faces and also sometimes twisted expressions in the face in their sculptures as a kind of family tradition or right if you will.

Samson Babama war viele Jahre lang Assistent von Taguma Mukomberanwa, hat sich jedoch auch immer seiner eigenen Kunst gewidmet. Die beiden Künstler sind miteinander verwandt. In den Werken von Samson Babama zeigen sich die charakteristischen „Mukomberanwa“- Merkmale – wie die großen Hände, die etwas länglichen Gesichter und ab und zu ein verdrehter Ausdruck im Gesicht. Dieses familiäre Erbe teilen sich alle künstlerischen Talente der Familie, Söhne und Töchter von Nicholas Mukomberanwa, im stillen Einverständnis.



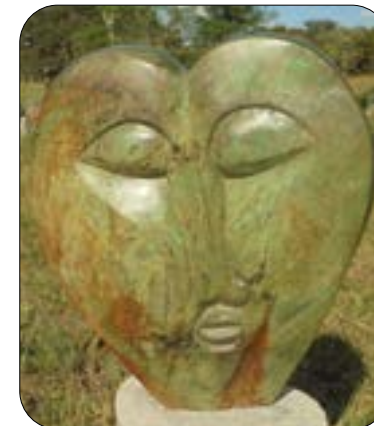
26951
TRUMPETER
Opal 120x60x50 cm



28053
IN DEEP THOUGHT
Lemon Opal 105x66x33 cm



28027
THINKER
Springstone 80x28x16 cm



28028
TOGETHER AS ONE
Verdite 37x34x9 cm



26952
MERMAID
Springstone 29x16x7 cm



28052
BLOWING THE TRUMPET
Opal 167x48x23lti cm



29188
TRIBUTE TO OLIVER
Springstone 101x53x24 cm



28030
IN DEEP THOUGHT
Springstone 56x20x9 cm



28036
MUKUMBI CHIEF ADVISOR
Granite 34x30x42 cm



28043
SEEING IS BELIEVING
Springstone 57x20x16 cm



28049
HUMBLE RICHMAN
Serpentine 34x19x10 cm



28051
FLAMINGO
Springstone 48x38x17 cm



28189
STITCHING MOTHER
Springstone 191x42x38 cm



28190
DANCER
Springstone 153x41x33 cm



29192
HUMBLE RICHMAN
Granite 48x48x64 cm



28744
BREAM FISH
Granite 32x8x37 cm



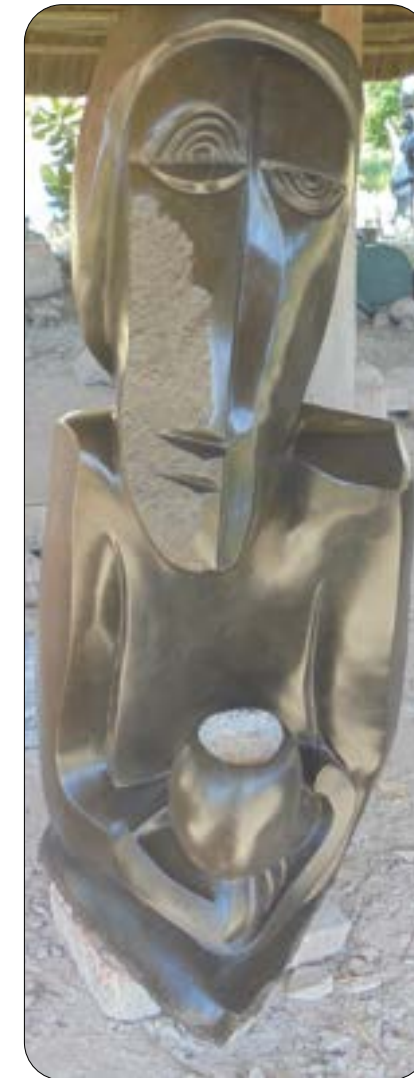
29196
DEEP IN THOUGHT
Springstone 60x25x9 cm



29191
MUKOROKOZA*)
Opal 106x20x30 cm



29199
PRUNING BIRD
Cobalt 45x26x9 cm



29194
MUSIYA DZASUKWA
Springstone 104x43x36 cm



29195
ULULATING
Springstone 84x23x32 cm



29193
LISTENING TO THE SPIRIT
Verdite 35x74x17 cm



TENDAYI MUKOMBERANWA (*1974)

🇿🇼 Tendayi Mukomberanwa is one of the three active brothers, who have brought the legacy of their father Nicholas, a first generation Master Sculptor of Zimbabwe and a giant in the history of creating the modern Zimbabwe Stone Sculpture art form, forward with their unmistakably great talent and innovative powers. Tendayi enjoyed the possibility to go abroad and study art, due to the financial capacity, his father had built up through succesfull exhibitions in Europe and the USA. Nicholas made sure that his offspring went through good training, Lawrence as a commercial pilot, Netsayi as a primary school teacher, and Tendayi graduated in both art and computer technology. Tendayi chose like his brothers to pursue the life as a Master Sculptor of Zimbabwe, and works at Friends forever in Zimbabwe.

🇿🇼 Tendayi Mukomberanwa ist einer der drei aktiven Brüder, die mit ihrem unverkennbar großen Talent und ihrer Innovationskraft das Vermächtnis ihres Vaters Nicholas, eines Meisterbildhauers der ersten Generation Simbabwe und eines Giganten in der Geschichte der Schaffung der modernen Kunstform der Steinskulptur in Simbabwe, weitergebracht haben. Tendayi genoss die Möglichkeit, ins Ausland zu gehen und Kunst zu studieren, aufgrund der finanziellen Möglichkeiten, die sein Vater durch erfolgreiche Ausstellungen in Europa und den USA aufgebaut hatte. Nicholas sorgte dafür, dass sein Nachwuchs eine gute Ausbildung erhielt, Lawrence als Berufspilot, Netsayi als Grundschullehrer und Tendayi machte einen Abschluss in Kunst und Computertechnik. Tendayi entschied sich wie seine Brüder für das Leben als Meisterbildhauer in Simbabwe und arbeitet bei Friends Forever in Simbabwe.

TENDAYI MUKOMBERANWA



28449
WISE OWL
Springstone 23x23x41 cm



28453
BUTTERFLY COUPLE
Sapiolite 42x42x11 cm



28454
COUPLE
Serpentine 13x7x9 cm



29341
IN DEEP THOUGHT
Serpentine 56x24x20 cm



29342
FAMILY
Springstone 72x30x24 cm



28456
FLOATING BUTTERFLY
Cobalt 15x18x6 cm



28458
FLOATING BUTTERFLY
Lemon Opal 18x14x6 cm



28457
FLOATING BUTTERFLY
Cobalt 16x7x5 cm



29340
MEETING IMPOSSIBLE
Springstone 40x47x16 cm



28450
COUPLE
Springstone 60x26x23 cm



28452
IN TPOUCH WITH MY SPIRIT
Springstone 63x27x16 cm



28451
HEALTH CARE WORKER
Springstone 74x29x14 cm



29345
MORNING PRAYER
Springstone 47x22x23 cm



29343
NYAMHANZA
Serpentine 30x40x24 cm



29344
STORK BIRD
Cobalt 37x18x12 cm



29347
FLOATING BUTTERFLY
Serpentine 15x21x10 cm



29349
FLOATING BUTTERFLY
Lemon Opal 18x14x5 cm



29346
FLOATING BUTTERFLY
Limestone 17x17x10 cm



28459
FLOATING BUTTERFLY
Lemon Opal 10x17x4 cm



29348
FLOATING BUTTERFLY
Cobalt 13x13x6 cm



28460
FLOATING BUTTERFLY
Cobalt 13x12x6 cm

MACLOUD CHIWAWA (*1984)

Macloud Chiwawa "jumped" into Friends Forever in 2004 for an exhibition in Maputo, Mozambique, as representative for his father Edward Chiwawa, who could not travel at the time. Macloud had a few sculptures on display at the Fortaleza de Maputo, where the other Master Sculptors presented their works to the public of Maputo at a large exhibition. Now Macloud is back with a couple of sculptures, showing that he has developed his own beautiful style with humour and zest.

Macloud Chiwawa „sprang“ für eine Ausstellung in 2004 in Maputo, Mosambik in Friends Forever ein, als Vertreter seines Vaters Edward Chiwawa, der zu dieser Zeit nicht reisen konnte. Macloud hatte einige Skulpturen in der Fortaleza de Maputo ausgestellt, wo auch die anderen Bildhauermeister ihre Werke in einer großen Ausstellung der Öffentlichkeit von Maputo präsentierten. Jetzt ist Macloud mit ein paar Skulpturen zurück und zeigt, dass er mit Humor und Schwung seinen eigenen schönen Stil entwickelt hat,



29058
ANCIENT SCROLL
Springstone 75x50x15 cm



29059
LOVE STORY
Opal 60x19x17 cm



JUSTICE BABAMA (*1975)

One day, Lawrence Mukomberanwa asked us to go with him to see some of his sculptures, which he had created at a place, where he sometimes went to have peace of mind and make good pieces of art. After we had looked at his beautiful masterpieces, he took us literally by the hand and said, "Follow me" - so off we went in the bush to reappear at a neighbouring farm, where he introduced us to a young man, Justice Babama, and his sculptures of which some were very huge! Others were smaller and medium size pieces, and all of them had a quality, revealing a kinship with Lawrence as well as his family, not least the great Nicholas of the 1st generation Master Sculptors. Justice is one more great artist of the Mukomberanwa family - and now an established artist, working at Friends Forever in Ruwa.

Eines Tages bat uns Lawrence Mukomberanwa, mit ihm zu gehen, um einige seiner Skulpturen zu sehen, die er an einem Ort geschaffen hatte, an den er manchmal ging, um Ruhe zu haben und gute Kunstwerke zu schaffen. Nachdem wir uns seine schönen Meisterwerke angesehen hatten, nahm er uns buchstäblich an die Hand und sagte: „Folge mir“ - und so machten wir uns auf den Weg in den Busch, um auf einem benachbarten Bauernhof wieder aufzutauchen, wo er uns einen jungen Mann, Justice Babama, und seine Skulpturen vorstellte, von denen einige sehr groß waren! Andere waren kleinere und mittelgroße Stücke, und alle von ihnen hatten eine Qualität, die eine Verwandtschaft mit Lawrence und seiner Familie offenbarte, nicht zuletzt mit dem großen Nicholas der 1. Generation Master Sculptors. Justice ist ein weiterer großer Künstler der Mukomberanwa Familie - und jetzt ein etablierter Künstler, der bei Friends Forever in Ruwa arbeitet.



29098
PROUD FARMER
Opal 40x14x29 cm



29106
MOTHER'S CARE
Springstone 59x25x45 cm



29099
MOTHER'S LIFE
Lemon Opal 59x17x14 cm

JUSTICE BABAMA



29082
SHY TO SEE IT
Opal 25x6x17 cm



29085
PLANNING MY FUTURE
Opal 15x9x12 cm



29087
MUROORA (DAUGHTER-IN-LAW)
Lemon Opal 24x9x20 cm



29094
PROUD WOMAN
Lemon Opal 29x17x11 cm



29096
TWINS
Leopard Rock 22x24x10 cm



29102
TILL DEATH DO US PART
Leopard Rock 30x27x18 cm



29097
RAIN MAKER
Springstone 44x9x10 cm



29101
UNITED FAMILY
Springstone 44x18x20 cm



29095
OLD STORY TELLER
Springstone 30x20x19 cm



29091
SHOWING RESPECT
Cobalt 21x12x20 cm



29100
BREAST FEEDING
Springstone 29x27x21 cm



29089
MOTHER'S CARE
Opal 17x12x14 cm



29090
RESTING HUNTER
Opal 16x7x17 cm



29092
CAN I HAVE YOUR HEART
Lemon Opal 34x14x21 cm



29095
OLD STORY TELLER
Springstone 30x20x19 cm



29107
MOTHER AND CHILD
Springstone 43x23x28 cm



29106
MOTHER'S CARE
Springstone 59x25x45 cm



29105
THREE WISE MEN
Springstone 64x26x44 cm



29108
GOOD TIME
Opal 44x21x54 cm



29103
MOTHER'S CARE
Springstone 18x57x29 cm



29104
MERMAID
Springstone 41x31x84 cm



SYDNEY SAIZI (*1984)

 Sydney Saizi enjoyed the friendly company of his master, Fungayi Mwarowa, whilst he found his way towards mastering the art of Zimbabwean Stone Sculpture. Like his peers, he created his first masterpiece of size for the exam in April-May of 2017, and out of the three themes, Water, Stones, Plants, he chose Water and created a wonderful "Mermaid". Since then he has contributed to the exhibitions, and developed his distinct style with both smaller and large sculptures.

 Sydney Saizi genoss die freundliche Gesellschaft seines Meisters Fungayi Mwarowa, während er seinen Weg zur Beherrschung der simbabwischen Steinskulptur fand. Wie seine Mitschüler schuf er sein erstes Meisterwerk für die Prüfung im April-Mai 2017, und aus den drei Themenbereichen Wasser, Steine, Pflanzen wählte er Wasser und schuf eine wunderbare „Meerjungfrau“. Seitdem hat er an den Ausstellungen mitgewirkt und seinen unverwechselbaren Stil sowohl mit kleineren als auch mit großen Skulpturen entwickelt.



20313
AGED OWL
Cobalt 143x105x31 cm



28089
FISH
Cobalt 48x11x74 cm



29309
LOVERS
Serpentine 35x31x17 cm



28069
EXERCISING
Springstone 33x36x15 cm



28843
WATCHING BIRD
Green Serpentine 34x10x12 cm



29311
TORSO
Serpentine 51x22x16 cm



29312
GARBAGE FISH
Green Serpentine 43x28x11 cm



REGIS MUSHAWATU (*1980)

🇳🇬 Regis Mushawatu developed his art in stone sculpture out of working for Godfrey Kututwa, both in finalizing his sculptures but also as a personal assistant in communicating with the world, because Godfrey needs an interpreter, being very limited in both hearing and speaking. It is already many years ago that Regis Mushawatu, the true friend forever, developed and opened his own talent and has since produced a large number of masterpieces of his own style and originality.

🇩🇪 Regis Mushawatu entwickelte seine Kunst der Steinskulptur aus der Arbeit für Godfrey Kututwa, sowohl bei der Fertigstellung seiner Skulpturen, als auch als persönlicher Assistent bei der Kommunikation mit der Welt, denn Godfrey braucht einen Dolmetscher, da er sowohl im Hören als auch im Sprechen sehr eingeschränkt ist. Es ist schon viele Jahre her, dass Regis Mushawatu, der wahre Freund für immer, sein eigenes Talent entwickelte und öffnete und seitdem eine große Anzahl von Meisterwerken seines eigenen Stils und seiner Originalität geschaffen hat.



26352
EXERCISING
Cobalt 56x41x7 cm



26533
MOTHER'S LOVE
Springstone 10x33x47 cm



28412
TWIN BIRDS
Dolomite 20x16x6 cm



28418
COMMUNICATING
Serpentine 17x30x23 cm



28414
PARENTHOOD
Opal 20x29x10 cm



27372
STORY TELLER
Springstone 42x14x6 cm



27367
LOVERS
Opal 33x19x8 cm



26534
BLESSED IS THE HAND THAT GIVES
Springstone 45x20x10 cm



28843
WATCHING BIRD
Green Serpentine 34x10x12 cm



27368
HUMAN SPIRIT
Opal 30x16x10 cm



27369
CARESSING COUPLE
Springstone 29x19x10 cm



28415
BLACK IS BEAUTIFUL
Springstone 20x23x10 cm



27364
FLOWER
Opal 30x15x7 cm



28413
AFRICAN BEAUTY
Dolomite 24x16x15 cm



28417
SUN BATHING
Dolomite 25x25x23 cm



29023
SPEAKING IN EXTREME
Leopard Rock 30x15x10 cm

SHORAYI MASAYA (*1987)

Shorayi Masaya was born into the sculptor family of Moses Masaya. As mentioned above it was with Moses that Shephard Madzikatire learned the mastership of sculpting. So, it came as a natural thing that Shorayi became first his assistant and then went on to become a proper student of Shephard Madzikatire. In 2017 he graduated from Springstone Trust Art Academy and since then he has constantly created beautiful sculptures.

Shorayi Masaya wurde in die Bildhauerfamilie von Moses Masaya hineingeboren. Wie oben erwähnt, erlernte Shephard Madzikatire bei Moses die Meisterschaft der Bildhauerei. So war es selbstverständlich, dass Shorayi zuerst sein Assistent und dann ein richtiger Schüler von Shephard Madzikatire wurde. Im Jahr 2017 schloss er sein Studium an der Springstone Trust Art Academy ab und hat seitdem ständig wunderschöne Skulpturen geschaffen.



28691
SPERM WHALE
Serpentine 13x11x26 cm



28698
RESTING KITTEN
Opal 14x18x14 cm



29174
ABSTRACT CAT
Springstone 14x17x13 cm



29175
CANDY FISH
Serpentine 26x6x23 cm



29186
MOLE
Serpentine 13x13x27 cm



29184
VINTAGE BEETLE
Serpentine 20x17x39 cm



29180
PURPLE RAVEN
Lepidolite 18x7x9 cm



29692
BATTLE FOR SUPREMACY
Serpentine 27x17x5 cm



29169
PENGUIN
Springstone 15x9x9 cm



29182
MASK
Serpentine 28x20x11 cm



29179
TORSO
Cobalt 20x12x9 cm



29177
OWL
Leopard Rock 27x23x10 cm



29178
RESTING HOUND
Opal 16x20x17 cm



29183
ELEPHANT
Serpentine 23x9x28 cm



29185
POTANO
Serpentine 19x14x4 cm

STEWART CHIKWANDA (*1992)

Stewart Chikwanda is a student of Square Chikwanda, who is his uncle and mentor. Stewart went through the process of being an assistant, polishing his master's sculptures and making small pieces of his own, to creating small pieces of art, which were examined by the senior artists, unto making his final exam masterpiece, which was approved by all the experienced Master Sculptors, with Enos Gunja as the headmaster. He loves birds, especially ducks, and other animals, as is clear from his collection in this catalogue.

Stewart Chikwanda ist ein Schüler von Square Chikwanda, der sein Onkel und Mentor ist. Stewart durchlief den Prozess eines Assistenten, des Polierens der Skulpturen seines Meisters und der Herstellung kleiner eigener Stücke, über das Schaffen kleiner Kunstwerke, die von den älteren Künstlern begutachtet wurden, bis hin zur Herstellung seines Meisterwerks der Abschlussprüfung, das von allen erfahrenen Bildhauermeistern genehmigt wurde, mit Enos Gunja als Direktor. Er liebt Vögel, vor allem Enten, und andere Tiere, wie seine Sammlung in diesem Katalog zeigt.



28262
SCRATCHING DUCK
Leopard Rock 20x8x18 cm



29282
TORTOISE
Springstone 15x40x24 cm



29283
BUSH BABY
Verdite 26x18x14 cm



29284
BREAM FISH
Fruit Serpentine 11x4x22 cm



28238
CALLING GUINEA FOWL
Springstone 30x10x22 cm



28713
KING OWL
Springstone 65x50x25 cm



29277
WILD LOVE
Serpentine 22x26x10 cm



29288
FLAMINGO
Serpentine 90x36x28 cm



28262
GUINEA FOWL
Springstone 39x36x19 cm



28255
SAILING DUCK
Green Serpentine 11x4x15 cm



28263
DUCK
Springstone 38x29x18 cm



28172
FEEDING EAGLE
Springstone 37x14x20 cm



28239
EAGLE
Serpentine 26x11x17 cm



29276
MERMAID
Springstone 27x17x14 cm

TINASHE CHAWAIPIRA (*1989)

🇳🇬 Tinashe Chawaipira is Wonder Luke's son and his student as well. He graduated together with his 5 student-peers in May 2017. Tinashe tells about himself: "In 2009 my father took me to Ruwa to assist him at Friends Forever. I started making sculptures of my own style. Due to my powers of inner strength and being conscious of my future I managed to come up with something. I like to make birds, animals and humans. I feel privileged to have a father like mine because he taught me a lot. For now I am still assisting him and producing my own style."

🇩🇪 Tinashe Chawaipira ist Sohn und Schüler von Wonder Luke. Er hat zusammen mit fünf anderen Studenten im Mai 2017 seinen Abschluss gemacht. Tinashe Chawaipira sagt über sich selbst: „2009 hat mich mein Vater zum ersten Mal mit nach Ruwa genommen. Dort habe ich ihm bei Friends Forever assistiert. Irgendwann habe ich begonnen, eigene Skulpturen zu erschaffen. Aufgrund meiner inneren Stärke und Einstellung habe ich immer neue Ideen. Ich erschaffe gerne Vögel, Tiere und Menschen. Sohn meines Vaters zu sein ist ein Privileg, er hat mir sehr viel beigebracht. Ich bin immer noch sein Assistent, entwickle aber auch meinen eigenen Stil weiter.“



25098
SHARING KNOWLEDGE
Springstone/Verdite 20x23x15 cm



26869
ELEPHANT
Opal 30x25x9 cm



25099
MERMAID
Springstone 35x11x20 cm



29237
NATURAL BEAUTY
Cobalt 105x95x15 cm



26880
FISH EAGLE
Cobalt 70x75x18 cm



29230
CALLING BIRD
Serpentine 58x25x33 cm



29231
MODEL
Serpentine 72x33x20 cm



28229
KNOWLEDGE IS POWER
Serpentine 60x33x44 cm



29232
BALANCING SMILING HEADS
Serpentine 78x31x20 cm



29233
DANCER
Serpentine 97x35x16 cm



26310
ELEPHANT
Cobalt 11x5x14 cm



26826
LEARNING TO READ
Springstone 24x11x20 cm



26842
FISH
Springstone 14x5x22 cm



26862
KING FISHER
Calcite 13x16x9 cm



26870
RABBIT
Rapoko 11x10x16 cm



27430
SCRATCHING BIRD
Butterjade 8x11x6 cm



27410
KNOWLEDGE IS POWER
Springstone 33x17x18 cm



27937
BOOK READER
Serpentine 29x10x22 cm



28728
TIRED OF READING
Serpentine 15x13x23 cm



28725
TEACHER
Serpentine 21x14x28 cm



28724
LISTENING TO THE TEACHER
Serpentine 24x13x15 cm



28737
EYE WITNESS
Serpentine 20x19x5 cm



28739
PLAYFUL ELEPHANT
Serpentine 15x7x13 cm



28740
LIKE JUNGLE SOMETIMES
Serpentine 34x16x9 cm



28742
HIBERNATING COOT
Serpentine 11x12x15 cm



28743
OWL
Serpentine 22x30x5 cm



29235
ARMY INSTRUCTOR
Dolomite 21x26x8 cm



29221
BREWER
Serpentine 19x10x11 cm



29223
TEACHER
Serpentine 33x11x30 cm



29226
CULTURE GIRL
Serpentine 22x11x11 cm



29234
CALLING COOT
Dolomite 23x14x17 cm



29236
DOVE
Dolomite 20x20x17 cm



29218
CALLING BIRD
Fruit Serpentine 23x7x11 cm

TITOS KASONGO (*1969)

Titus Kasongo has been working with the Mukomberanwa family for many years, first assisting the late Anderson in the 1990's. When he came to Friends Forever he was with Tendayi Mukomberanwa and soon became a full blown artist in the eyes of his mentors and teachers. Now acknowledged as equal among equals, he has developed his own unique style, which has the roughness of a Mukomberanwa, combined with a certain kindness, which is his own.

Titus Kasongo arbeitet seit vielen Jahren mit der Familie Mukomberanwa zusammen und assistierte zunächst in den 1990er Jahren dem jetzt verstorbenen Anderson. Als er zu Friends Forever kam, war er bei Tendayi Mukomberanwa und wurde in den Augen seiner Mentoren und Lehrer bald zu einem ausgewachsenen Künstler. Jetzt als Gleich unter Gleichen anerkannt. Er hat seinen eigenen, einzigartigen Stil entwickelt, der die Rauheit eines Mukomberanwa hat, kombiniert mit einer gewissen Freundlichkeit, die ihm eigen ist.



28446
SHEPHERD
Opal 124x50x55 cm



28447
HUSTLER
Opal 114x57x33 cm



27539
NESTING
Cobalt 13x15x23 cm



28445
GOOD FRIENDS
Opal 81x62x30 cm



28614
SCRATCHING BIRD
Springstone 22x22x7 cm

