

FRIENDS FOREVER



CATALOGUE 2026

FRIENDS FOREVER

CATALOGUE 2026

FRIENDS FOREVER GERMANY GMBH

Tel. +49 160 55 77 402

geco@friendsforverzimbabwe.com

Front Cover Photo: Square Chikwanda - 29559 Plant Springstone 260x56x32cm

Back Cover Photo: Exhibition in Tvind, Skorkaervej 8, DK 6990 Ulfborg, Denmark

WELCOME/WILLKOMMEN

2026 has already shown itself as a year of changes.

Global changes which we shall not dwell on here.

“Du holde Kunst, ich danke dir!”¹ (Beloved Art, I thank you!)

We shall experience wonderful changes in the development of the creations from the Master Sculptors of Zimbabwe. 22 of them have contributed masterpieces to this catalogue.

Please enjoy browsing all the photos a couple of times - and when you find a piece, maybe from your favourite artist - then give us a call or message and we shall be there for you immediately - with advice, friendly prices and effective organisation of the transport to you.

You will soon have a wonder in stone in your possession - and you will experience that it stays with you and opens up every day when you look at it and over time becomes a part of your existence. Maybe you already are the proud owner of one or more sculptures and want to add to your collection.

We are here at your disposal - so do not hesitate. Please enjoy!

2026 hat sich bereits als Jahr der Veränderungen erwiesen.

Globale Veränderungen, über die wir hier nicht nachdenken werden.

“Du holde Kunst - ich danke dir!”

Wir werden wunderbare Veränderungen in der Entwicklung der Werke der Meisterbildhauer Simbabwes erleben.

22 von ihnen haben Meisterwerke zu diesem Katalog beigetragen.

Bitte genießen Sie es, alle Fotos ein paar Mal zu durchstöbern – und wenn Sie ein Werk gefunden haben, vielleicht von Ihrem Lieblingskünstler – rufen Sie uns an oder richten Sie uns an, und wir sind sofort für Sie da – mit Ratschlägen, freundlichen Preisen und einer effektiven Organisation des Transports zu Ihnen. Bald werden Sie ein steinernes Wunder in ihrem Besitz haben – und Sie wird erleben, dass es bei Ihnen bleibt und sich jeden Tag öffnet, wenn Sie es ansehen, und mit der Zeit ein Teil Ihrer Existenz wird. Vielleicht sind Sie bereits stolzer Besitzer einer oder mehrerer Skulpturen und möchten Ihre Sammlung erweitern.

Wir stehen Ihnen zur Verfügung – zögern Sie also nicht. Bitte viel Vergnügen!

¹ Von Franz von Schober/Franz Schubert

CONTENT / INHALT

ANTONY MAKURIROFA	4	SAMSON BABAMA	33
ARTHUR FATA	9	SHEPHARD MADZIKATIRE	35
COLLEN MADUWAPERA	13	SHORAYI MASAYA	37
ENOS GUNJA	14	SQUARE CHIKWANDA	39
FUNGAYI MWAROWA	17	STEWART CHIKWANDA	42
GODFREY KUTUTWA	19	SYDNEY SAIZI	44
JUSTICE BABAMA	24	TENDAYI MUKOMBERANWA	47
MARIAN NYANHONGO	25	TINASHE CHAWAIPIRA	50
NETSAYI MUKOMBERANWA	28	TITOS KASONGO	53
PHARAO ZIRIRA	29	VICTOR FIRE	54
REGIS MUSHAWATU	31	WONDER LUKE	59



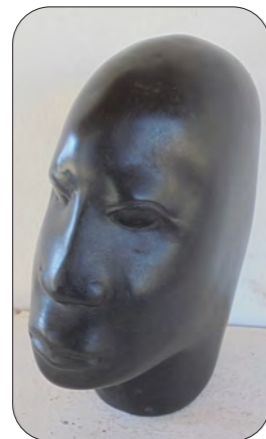
ANTONY MAKURIROFA (*1962)

Antony Makurirofa creates his heads and human figures so they represent different types of people and human activities, such as a "Winnowing Woman" or a "Story Teller". They are never direct portraits of persons, following the old tradition of representing human beings in African Art. The wooden masks, which were used in traditional ceremonies were highly stylized faces with excessive expressions created by heavy lines carved in the hard wood, which was the preferred material then. Exactly this way of presenting people in a general language instead of as precise photographic portraits became the inspiration for the European artists who created the new style of cubism in art, Picasso, Braque and Matisse among others. Looking at Antony's sculptures with this in mind gives them an extraordinary dimension and meaning.

Antony Makurirofa erschafft seine Köpfe und menschlichen Figuren so, dass sie verschiedene Arten von Menschen und menschlichen Aktivitäten darstellen, wie eine „Winnowing Woman“ oder eine „Geschichtenerzählerin“. Es handelt sich nie um direkte Porträts von Personen, der alten Tradition folgend, Menschen in der afrikanischen Kunst darzustellen. Die Holzmasken, die in traditionellen Zeremonien verwendet wurden, waren stark stilisierte Gesichter mit übertriebenen Ausdrücken, die durch schwere Linien im harten Holz, das damals das bevorzugte Material war, erzeugt wurden. Genau diese Art, Menschen in einer allgemeinen Sprache anstelle präziser fotografischer Porträts darzustellen, wurde zur Inspiration für die europäischen Künstler, die den neuen Stil des Kubismus in der Kunst einführten, darunter Picasso, Braque und Matisse. Der Blick auf Antonius' Skulpturen mit diesem Hintergrund verleiht ihnen eine außergewöhnliche Dimension und Bedeutung.



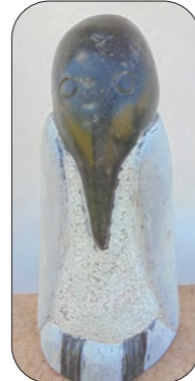
26546
YOUNG WARRIOR
Opal 23x8x10 cm



26548
VERY ATTENTIVE
Serpentine 18x7x13 cm



27451
BLIND HEAD
Serpentine 12x8x15 cm



27457
RESTING BIRD
Opal 22x11x16 cm



28468
FISH HEAD
Springstone 14x6x23 cm



28472
VIRGIN MARY
Serpentine 18x7x11 cm



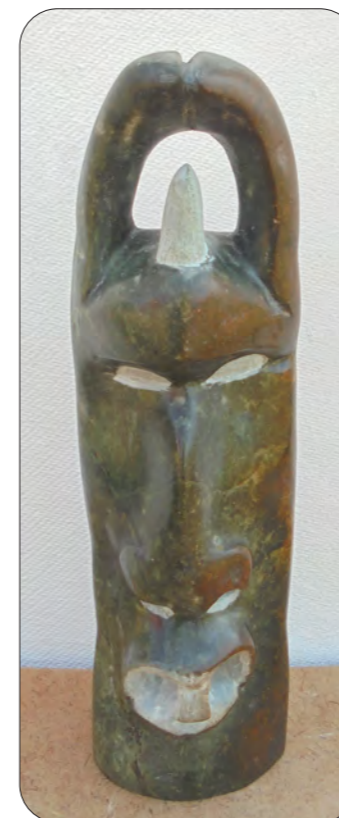
28477
NIGHT JAR
Serpentine 13x21x10 cm



28478
GOOD FATHER
Springstone 20x5x9 cm



28486
WINNOWING WOMAN
Opal 28x8x8 cm



28487
WAR MASK
Opal 29x9x5 cm

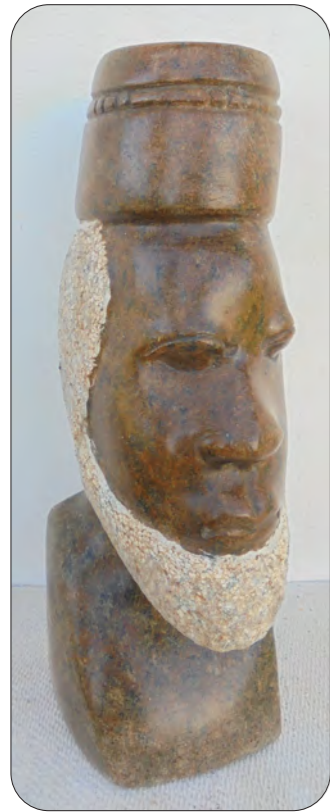


29077
HORN HEAD
Opal 30x6x10 cm



29239
SPY HEAD
Springstone 44x8x12 cm

ANTONY MAKURIROFA



29541
WEST AFRICAN
Rapoko 23x8x11 cm



29542
MAN FROM THE MIDDLE EAST
Serpentine 25x7x21 cm



29544
YOUNG BOY
Serpentine 14x9x11 cm



29549
LAO HEAD
Rapoko 23x8x11 cm



29553
VERY ATTENTIVE
Springstone 52x8x14 cm



29545
WOMAN DRUMMER
Serpentine 28x6x11 cm



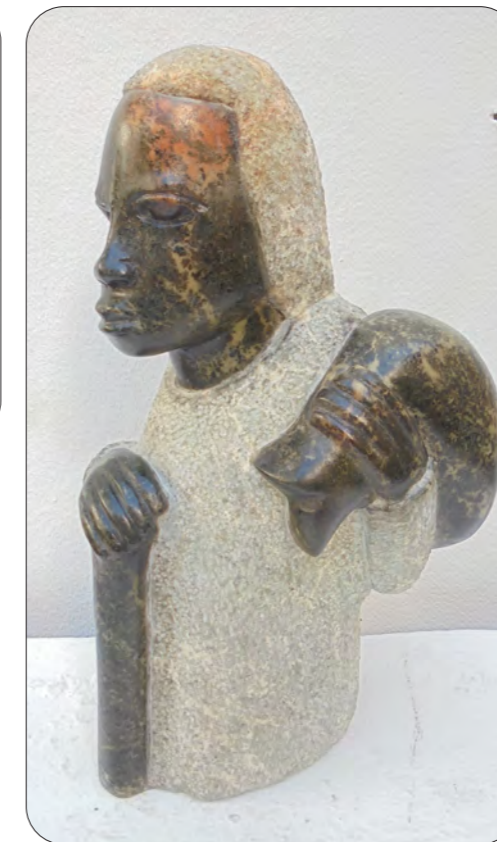
29547
YOUNG WARRIOR
Springstone 36x10x14 cm



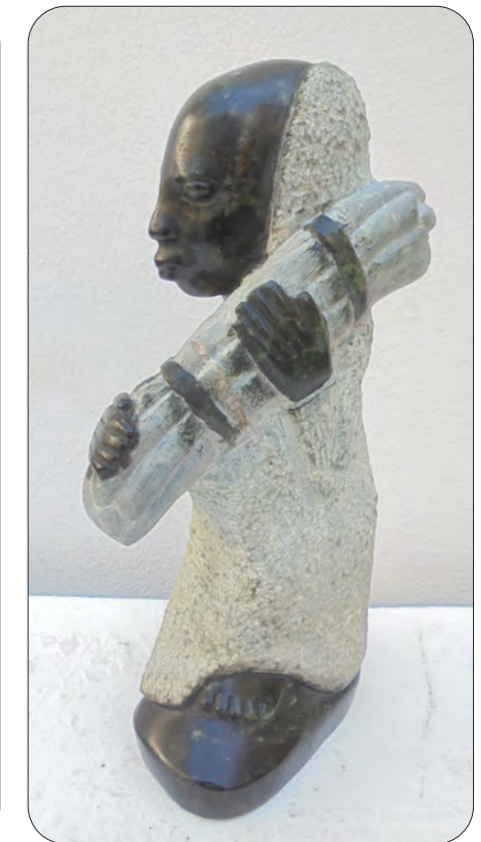
29548
MOON HEAD
Opal 40x8x18 cm



29555
STORY TELLER
Serpentine 17x12x25 cm



29556
TRAVELLER
Opal 28x13x12 cm



29548
MOON HEAD
Opal 40x8x18 cm



29546
VISITOR
Springstone 109x37x21 cm



29554
POSSESSED DRUMMER
Serpentine 110x30x133cm

ARTHUR FATA (*1963)

🇬🇧 ALWAYS ON THE MOVE

It seems that Arthur Fata is always on the move, working on several new pieces of art in stone – day and sometimes also at night, relentlessly discovering new “creatures” in the stones. Animals from nature, parrots, bulls, sometimes more abstract forms, sometimes very elaborated animal figurines, and at other times only a hint at the form, but nevertheless fully recognizable. That is the extraordinary talent and skill of this master sculptor – he surprises you very often and at the same time keeps you in the loop. Look out for Arthur Fata – there is always something to discover!

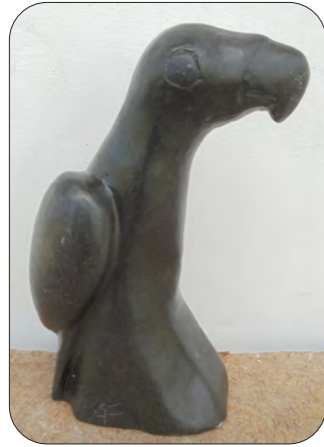
🇩🇪 IMMER IN BEWEGUNG

Es scheint, als sei Arthur Fata immer in Bewegung, arbeite Tag und manchmal auch Nacht an mehreren neuen Kunstwerken aus Stein und entdecke unermüdlich neue “Schöpfungen” in den Steinen. Tiere aus der Natur, Papageien, Stiere, mal abstraktere Formen, mal herausgearbeitete Tierfiguren, und ein anderes Mal nur ein Hauch der Form, aber dennoch voll erkennbar. Das ist das außergewöhnliche Talent und Können dieses Meisterbildhauers – er überrascht einen sehr oft und hält einen gleichzeitig auf dem Laufenden. Halten Sie Ausschau nach Arthur Fata – es gibt immer etwas zu entdecken!



29495
OCTOPUS
Cobalt 56x88x33 cm

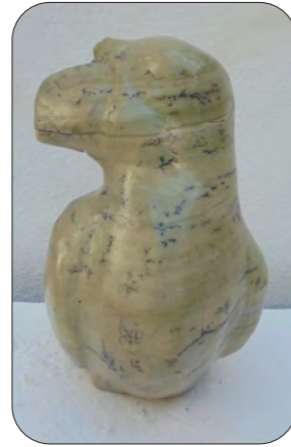
ARTHUR FATA



29463
HAWK
Serpentine 26x12x15 cm



29465
HEAD
Calcite 15x7x15 cm



29468
BIRD
Butterjade 14x9x8 cm



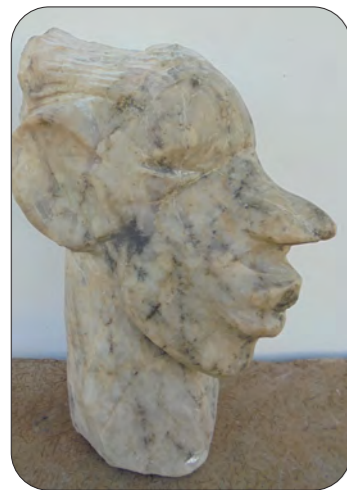
29470
HEAD
Calcite 15x8x14 cm



29471
BOTTLE FISH
Calcite 12x10x23 cm



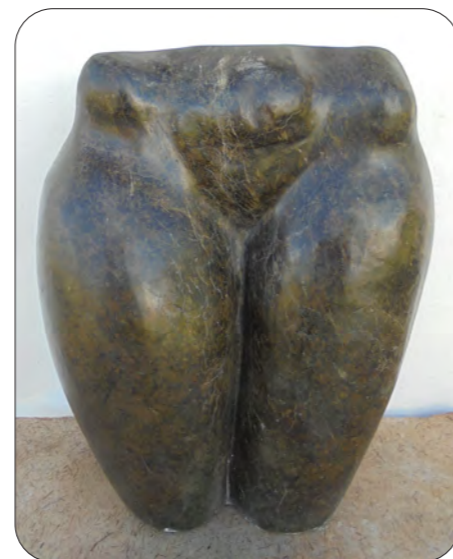
29474
ELEPHANT
Calcite 16x14x23 cm



29475
HEAD
Calcite 20x9x16 cm



29477
CHICK (PARROT)
Calcite 15x6x7 cm



29479
TORSO
Leopard Rock 28x21x14 cm

ARTHUR FATA



29480
RHINO
Calcite 25x10x26 cm



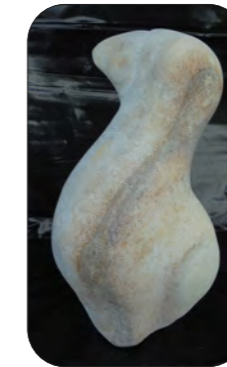
29481
OWL
Steatite/Springstone 31x17x13 cm



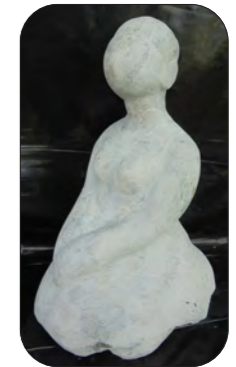
29482
PORTRAIT OF BALLERINAS
Sapolite/Springstone 20x28x20 cm



29486
HEAD
Calcite 16x7x12 cm



29487
DOVE
Calcite 15x9x9 cm



29488
BALLERINA
Calcite 25x15x20 cm



29489
HEAD
Calcite 19x7x15 cm



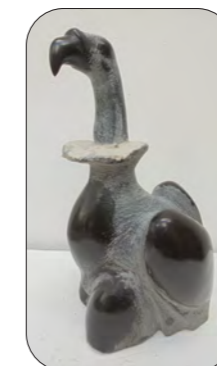
29490
FISH
Calcite 16x12x20 cm



29494
WOMAN FALLING FROM A HORSE
Springstone 35x18x42 cm



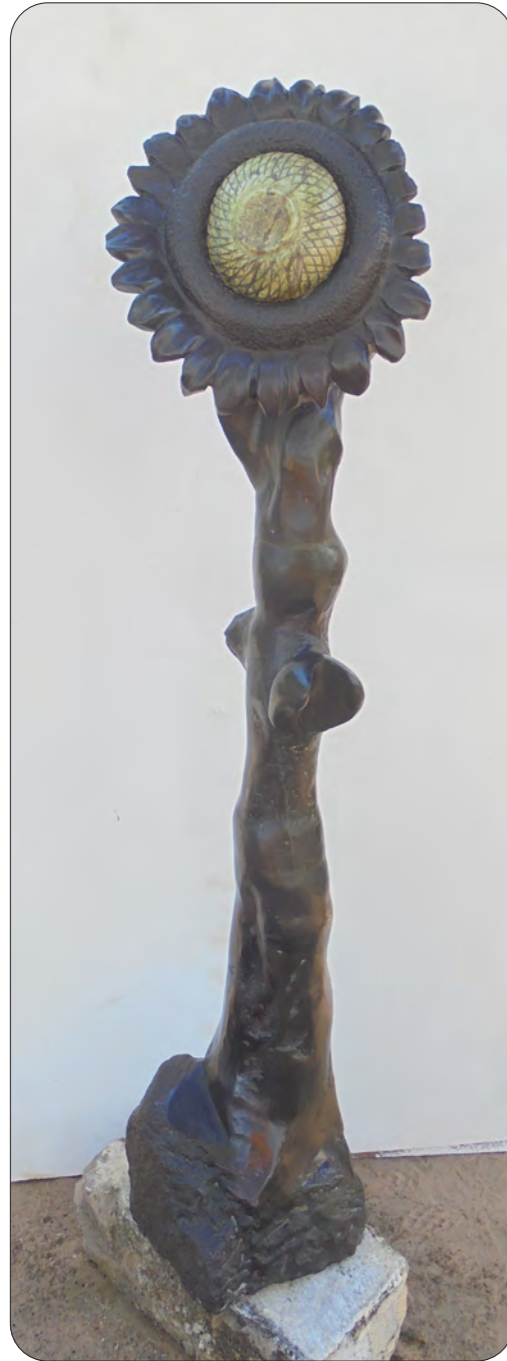
29661
BULLDOG
Springstone/Dolomite 11x12x29 cm



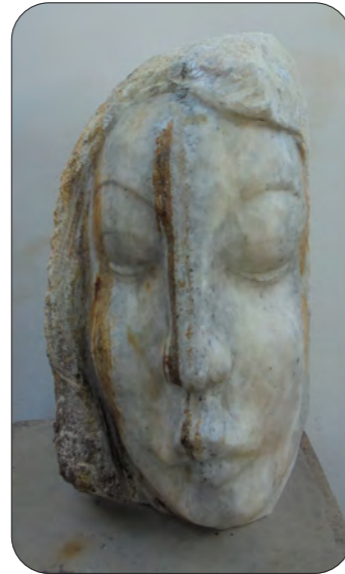
29662
VULTURE
Springstone 28x12x16 cm



29663
CALLING BIRD
Springstone 29x7x14 cm



29499
SUNFLOWER
Springstone 136x32x30 cm



29497
HEAD
Dolomite 51x26x35 cm



29498
MOTHER AND CHILD
Springstone 40x25x26 cm



29500
ELEPHANT
Serpentine 38x38x30 cm

COLLEN MADUWAPERA

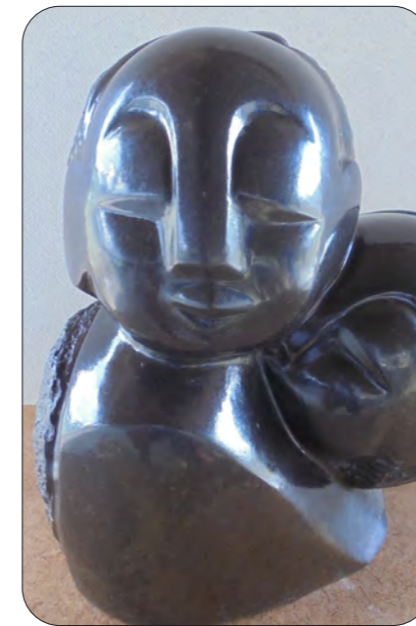
(*1967)

🇳🇬 Collen Maduwapera began to learn stone sculpting in 1990 under the mentorship of Nicholas Mukomberanwa, one of the great 1st Generation Master Sculptors of Zimbabwe.

His sculptures have a certain roughness to them, and his subject matter is often taken from nature, stork birds, whether landing or resting; as well as human beings, where he expresses togetherness, love and beauty.

🇩🇪 Collen Maduwapera begann 1990 mit der Steinbildhauerei. Sein Mentor und Lehrer Nicholas Mukomberanwa war einer der größten Meisterbildhauer aus Simbabwe der ersten Generation.

Collen Maduwaperas Skulpturen sind teilweise in rohem Stein belassen. Bei seinen Motiven lässt sich der Künstler häufig von der Natur inspirieren – wie Störche, die landen oder sich ausruhen. Er zeigt auch Menschengruppen voller Harmonie, Liebe und Schönheit.



270347
SIBLINGS
Springstone 27x22x20cm



27038
LANDING STORK
Opal 21x17x9cm



27039
MODEL
Serpentine 23x9x13 cm



27040
RESTING STORK
Opal Stone 24x15x8 cm



ENOS GUNJA (*1949) 1. GENERATION

It is an honour for Friends Forever to bring masterpieces from this major 1. Generation artist - still going strong, also as a poet:

"THE EYE OF A SCULPTOR"

»What an Eagle eye!
The eye that never misses anything
The eye that sees anything hidden by our ancestors in that raw stone

What an X-ray eye!
The eye that penetrates right inside the Stone and brings out that wonderful sculpture
Which is now seen by our ordinary eyes

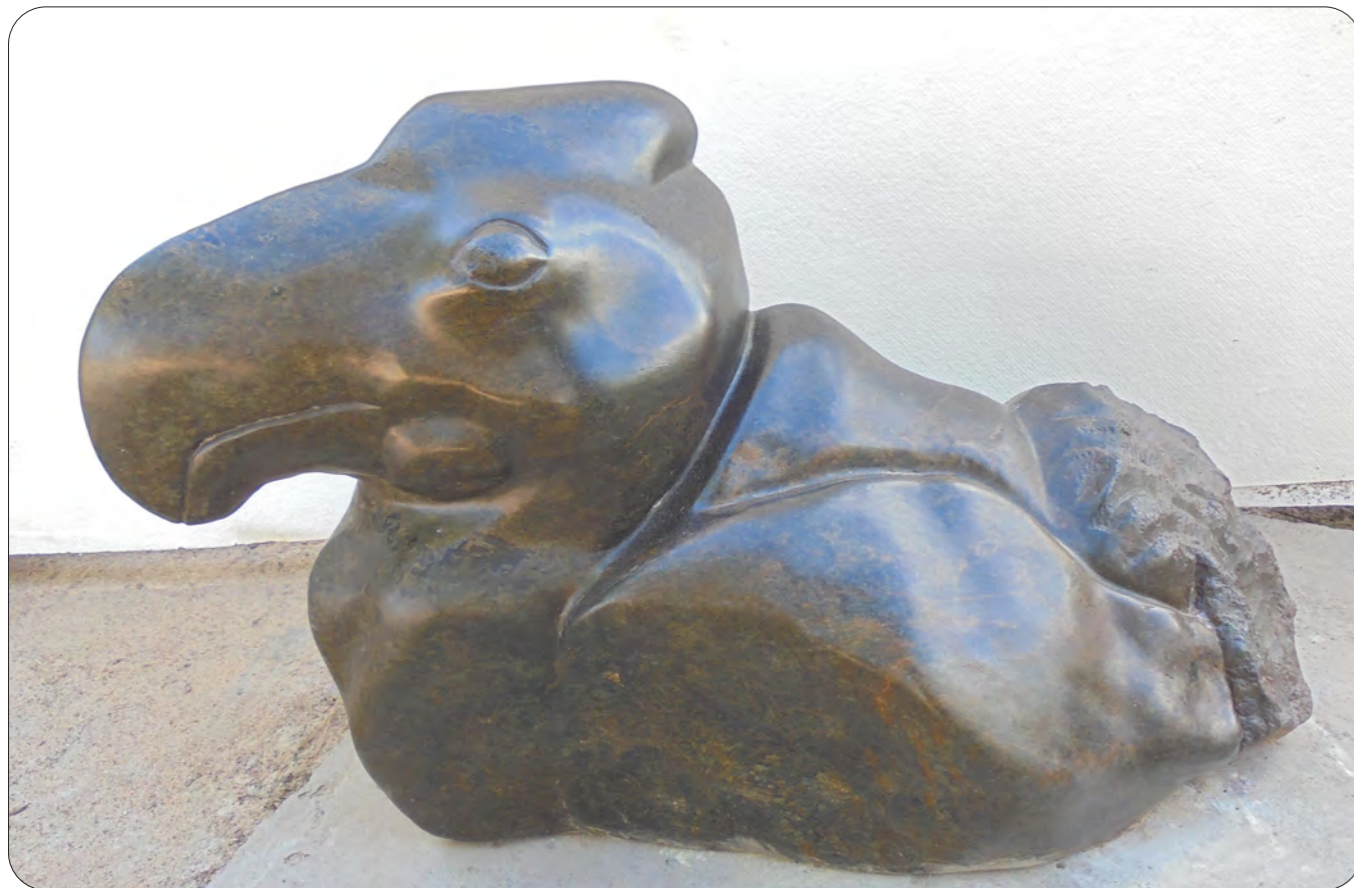
Oh! What a wonderful eye!
The eye that sees as if the figure is wrapped in transparent material
Oh! What a wonderful eye
The eye of a sculptor«

Es ist eine Ehre für Friends Forever, Ihnen Meisterwerke dieser 1. Generation Künstler zu präsentieren – immer noch aktiv. Bitte hören Sie auf seine poetische Stimme:
"DAS AUGEN EINES BILDHAUERS"

»Was für ein Adlerauge!
Das Auge, dem nichts entgeht
Das Auge, das alles sieht, was unsere Vorfahren in diesem rohen Stein verborgen haben

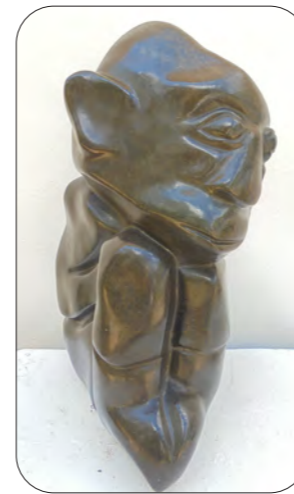
Was für ein Röntgenauge!
Das Auge, das direkt in das Stein eindringt und bringt aus diese wunderbare Skulptur
Die jetzt von unseren gewöhnlichen Augen gesehen wird

Oh! Was für ein wunderbares Auge!
Das Auge, das sieht, als wäre die Figur in transparentes Material gehüllt
Oh! Was für ein wunderbares Auge
Das Auge eines Bildhauers«



29363
RESTING COCK
Serpentine 64x37x28 cm

ENOS GUNJA



29354
WORRIED MAN
Springstone 41x25x20 cm



29355
HEAD
Serpentine 38x32x20 cm



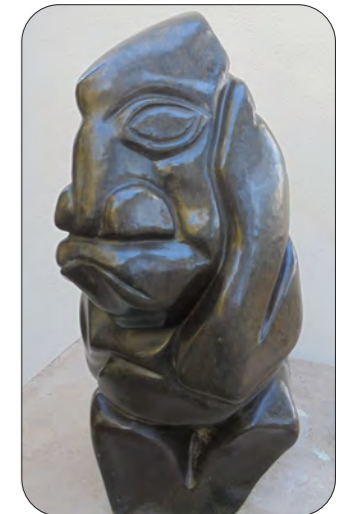
29356
BEETLE MAN
Serpentine 55x38x35 cm



29358
WORRIED WOMAN
Serpentine 58x24x17 cm



29359
FISH
Springstone 51x25x9 cm



29360
FORGETTING MAN
Springstone 45x26x17 cm



29361
THE HUMPTY DUMPTY
Serpentine 52x23x22 cm



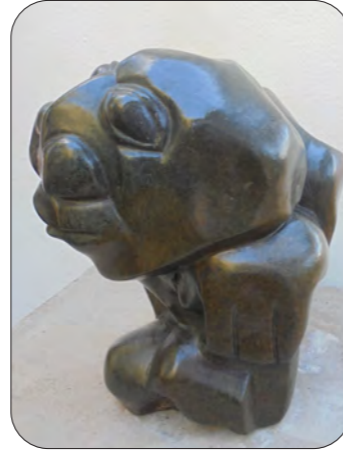
29362
I DON'T BOTHER
Springstone 55x22x19 cm



29364
SITTING BUSHMAN
Serpentine 39x22x15 cm



29452
OWL
Serpentine 34x17x26 cm



29369
OLD MAN
Springstone 30x28x20 cm



29365
SCRATCHING DUCK
Serpentine 26x45x60 cm



29366
WOMAN
Springstone 46x22x15 cm



29367
RHINO
Serpentine 33x23x16 cm

FUNGAYI MWAROWA (*1968)

🇳🇷 Fungayi Mwarowa adds to the atmosphere in Ruwa with his good spirits, laughter and generally optimistic outlook on life, nature and future for all mankind. That is what he brings to life in his sculptures, some of them people and birds shaped in hard stone, and then of course his now famous Zebras and Giraffes, where he has artfully inlaid the white lines with a pasta of crushed dolomite stone and glue.

🇩🇪 Fungayi Mwarowa ist ein fröhlicher Mensch und bereichert Ruwa mit seiner guten Laune, seinem Lachen und seiner optimistischen Einstellung zum Leben, zur Natur und zur Zukunft der gesamten Menschheit. Diese Fröhlichkeit kommt auch in seinen Skulpturen zum Ausdruck, er schafft Skulpturen von Menschen und Vögeln aus hartem Stein, und dann natürlich seine berühmte Zebras und Giraffen, wo die weisse Streifen mit ein Pasta von zerquetschtem Dolomitenstein und Kleber.



26344
PEACE MAKER
Agate 11x6x9 cm



27550
ABSTRACT BIRD
Calcite 14x15x7 cm



27556
HEAD
Calcite 9x9x11 cm



29141
MUSHROOM
Granite 17x8x7 cm



29142
SMILING MAN
Lepidolite 12x12x12 cm



29159
MEMORIES
Springstone 27x20x11 cm

FUNGAYI MWAROWA



29160
HEAD
Granite 22x9x15 cm



29161
BIRD'S FATE
Springstone 14x21x11 cm



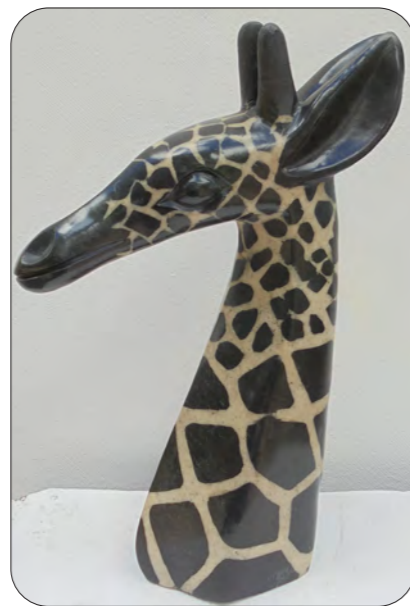
29163
KINGFISHER
Leopard Rock 13x5x13 cm



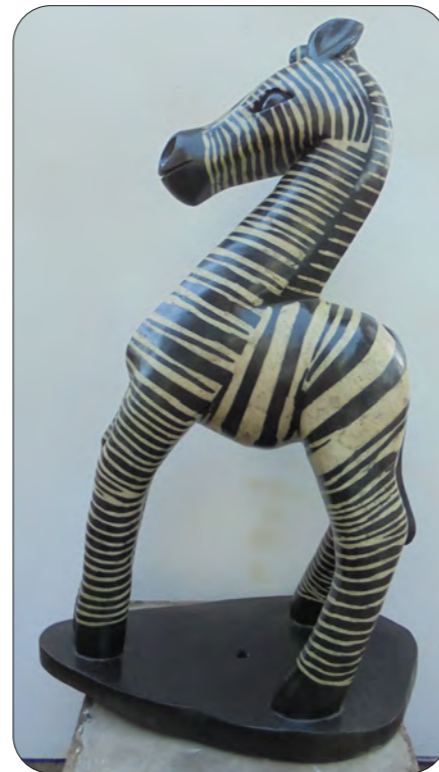
29168
TALKATIVE
Granite 19x11x15 cm



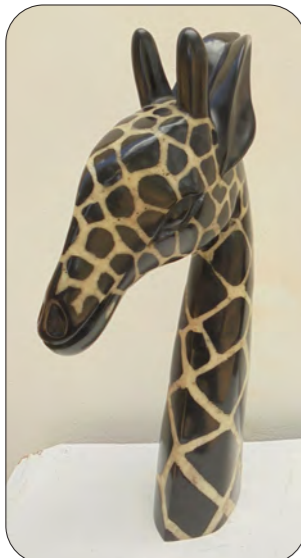
29591
ZEBRA
Springstone /Dolomite 48x11x27 cm



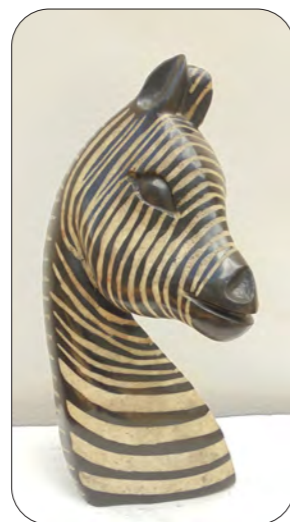
29592
YOUNG GIRAFFE
Springstone/Dolomite 42x13x27 cm



29593
ZEBRA
Springstone/Dolomite 82x30x50 cm



29594
GIRAFFE HEAD
Springstone/Dolomite 43x8x22



29595
ZEBRA HEAD
Springstone/Dolomite 37x20x12 cm

GODFREY KUTUTWA (*1967)

🇬🇧 In this collection Godfrey Kututwa excels again in plants, animals, birds, dogs, and fish – mostly they are natural, and a few times we see overnatural species such as a water spirit and a dog spirit. The connectedness in nature between man and animals is the key that opens up Godfrey Kututwa's art. It is a wonderful world, and its natural beauty is enhanced through the magnificent craftsmanship and deeply thorough finish work, the details are rich, and the polishing is just perfect.

🇩🇪 Für diese Sammlung hat Godfrey Kututwa wieder fantastische Skulpturen von Tieren geschaffen – Pflanzen, Vögel, Hunde und Fische. Meist handelt es sich um echte Lebewesen, aber auch übernatürliche Wasser- oder Hundegeister finden sich unter seinen Werken. Die Verbundenheit in der Natur zwischen Mensch und Tier ist der Schlüssel, dass Godfrey Kututwas Kunst öffnen kann. Er zeigt uns die wunderbare Welt und ihre Schönheit in großartiger Handwerkskunst, detailliert und perfekt poliert.



29409
DESERT PLANT
Springstone 75x22x20 cm



29571
BUSH BABY MOTHER AND CHILD
Springstone 161x55x40 cm



29404
GRANDFATHER
Springstone 42x21x32 cm



29437
IN DEEP THOUGHT
Springstone 47x16x15 cm



29405
WILD FAMILY
Springstone 48x22x15 cm



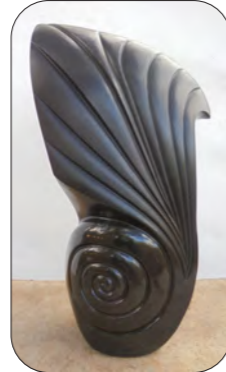
29406
HOUSE BIRD
Springstone 46x24x16 cm



29407
WILD GOAT
Springstone 52x18x22 cm



29408
TOGETHERNESS
Springstone 55x18x26 cm



29410
WHIRLWIND
Springstone 47x25x10 cm



29411
ANIMAL SPIRIT
Springstone 38x22x16 cm



29412
SHONA PRINCESS
Cobalt 33x37x12 cm



29414
DOG SPIRIT
Springstone 24x14x13 cm



29417
SPIRIT OF TWO
Springstone 39x15x10 cm



29418
WOMAN SPIRIT
Springstone 32x15x14 cm



29428
FISH EATER
Springstone 16x16x7 cm



29435
SPIRIT OF THREE
Opal 16x14x7 cm



29576
BUSH BABY
Springstone 44x17x14 cm



29440
MARINE SPIRIT
Springstone 76x28x40 cm



29441
BIRD KEEPER
Springstone 58x46x28 cm



29424
SCRATCHING BIRD
Verdite 24x12x8 cm



29432
PUPPY
Opal 15x9x10 cm



29573
LOVERS
Opal 49x30x19 cm



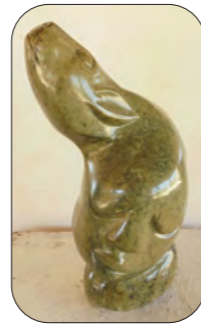
29577
WISE DOG
Springstone 24x11x22 cm



29579
PLANNING NEXT MOVE
Springstone 27x14x26 cm



29586
QUEEN
Opal 131x44x38 cm



29424
SCRATCHING BIRD
Verdite 24x12x8 cm



29587
WINK AN EYE
Opal 66x30x20 cm



29582
COMBINED SPIRITS
Serpentine 32x14x9 cm



29588
GOOD SHEPHERD
Opal 23x37x34 cm



29589
MOUSE
Opal 21x14x21 cm



29590
WATER SPIRIT
Opal 34x38x14 cm



29439
READY FOR TAKE OFF
Springstone 41x96x22 cm



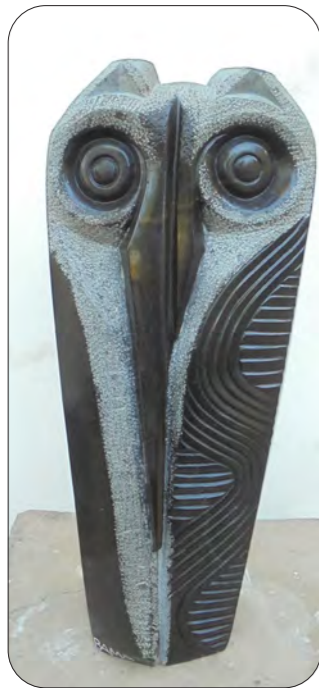
29572
WATER SPIRIT
Opal 123x74x37 cm



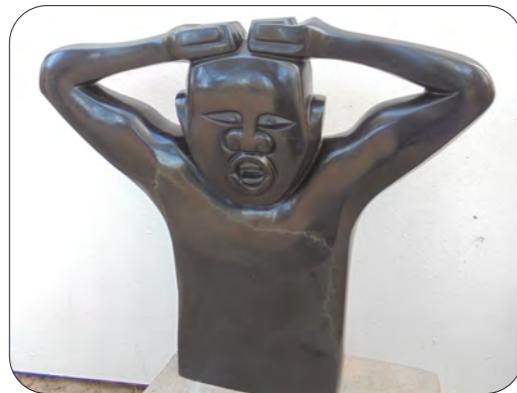
JUSTICE BABAMA (*1975)

Justice Babama is a great young master, and his sculptures make any further comments obsolete. Great works of art with humour and love of life penetrating the stones. The "African composer" improvises his melodies from the Mbira, an instrument made out of nails, hammered out flat so they give out a tone when plucked with the thumbs, hence the nickname "thumb-piano".

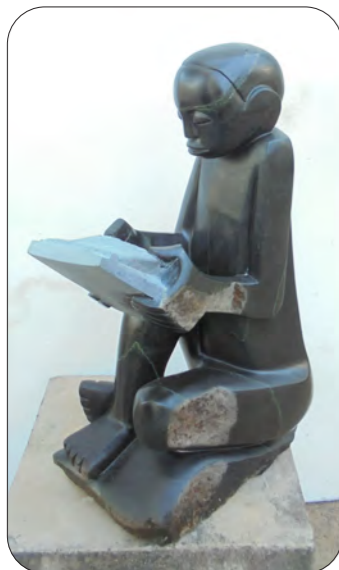
Justice Babama ist ein großer junger Meister, und seine Skulpturen machen weitere Kommentare obsolet. Großartige Kunstwerke mit Humor und Lebensfreude, die die Steine durchdrangen. Der "afrikanische Komponist" improvisiert seine Melodien aus dem Mbira, einem Instrument aus Nägeln, das flach gehämmert wird, sodass sie beim Zupfen mit den Daumen einen Ton erzeugen, daher der Spitzname "Daumen-piano".



29685
IBIS
Springstone 50x21x10 cm



29686
MORNING EXERCISE
Springstone 49x55x10 cm



29588
AFRICAN COMPOSER
Springstone 63x25x50 cm



29689
MY LOVE
Springstone 51x28x26 cm



29687
MEASURING LENGTH
Springstone 80x20x28 cm



29695
RESTING BIRD
Leopard Rock 8x17x7 cm



27644
IN DILEMMA
Springstone 135x41x40 cm



MARIAN NYANHONGO (*1966)

Marian Nyanhongo chose from the outset to portray women of Zimbabwe with her sculptures, in the proud tradition of Colleen Madamombe and her own sister Agnes, who were both trained at the Work Shop School in the National Gallery of Zimbabwe in Harare. The style they invented had the faces and hands of the women nicely polished, so they came out shining black or, if the material was an opal stone, green. Their mastery, as well as Marian's, was to present the women in all sorts of situations and postures, and always with an expression of pride in their faces.

Marian Nyanhongo hat immer Frauen porträtiert durch ihre Skulpturen, wie Colleen Madamombe und ihre eigene Schwester Agnes, das zuerst getan haben. Beide Künstlerinnen studierten an der National Gallery of Zimbabwe in Harare. Dieser Stil hat die Gesichter und Hände voll poliert in schwarz (Springstone) oder Grün (Opalstein). Sie, und Marian auch, präsentieren Frauen, die stolz sind.



29442
DINKA SISTERS
Springstone 174x30x17 cm



29443
MODELS
Springstone 125x28x18 cm



29444
TALL LADY
Springstone 125x30x21 cm





29446
AFRICAN MOTHER
Springstone 112x21x17 cm



29445
WHAT IS NEXT?
Springstone 104x17x10 cm



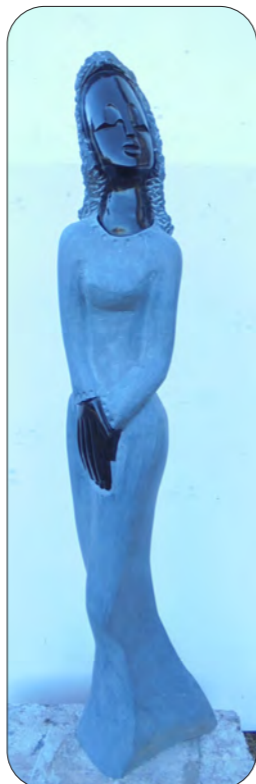
29447
HAPPY SISTERS
Springstone 105x28x14 cm



29448
SELF PRIDE
Springstone 88x20x11 cm



29449
DANCING TOGETHER
Springstone 94x36x14 cm



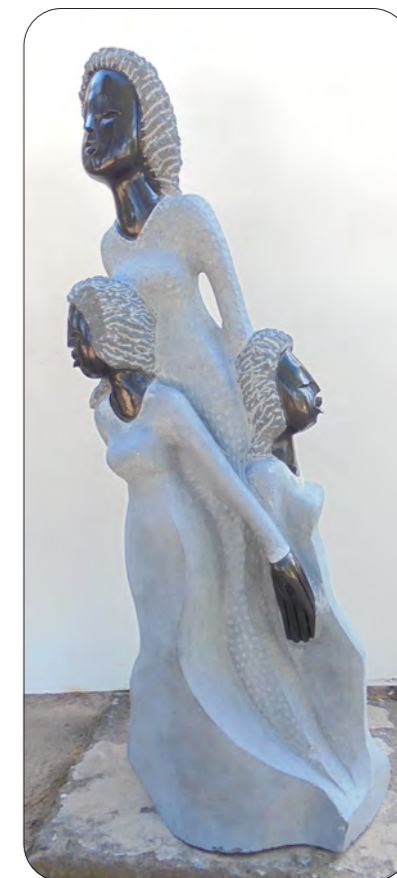
29450
PATIENTLY WAITING
Springstone 110x22x16 cm



29451
PROUD OF MY HAIR
Springstone 115x22x15 cm



29596
HAVING A GOOD TIME WITH MY DAUGHTERS
Springstone 123x50x48 cm



29597
SIBLINGS
Springstone 154x46x40 cm





NETSAYIMUKOMBERANWA

(*1976)

🇳🇷 Netsayi Mukomberanwa did her education as a primary school teacher and worked at a neighboring school. Later, she went to teach art at the National Gallery of Zimbabwe in Harare. She works on sculptures in all weekends and creates her characteristic round faces and embracing people.

🇩🇪 Netsayi Mukomberanwa arbeitete nach ihrer Ausbildung als Grundschullehrerin an einer Schule in der Nähe. Später unterrichtete sie Kunst an der National Gallery of Zimbabwe in Harare. An den Wochenenden erschafft sie Skulpturen, oft mit ihren charakteristischen runden Gesichtern oder Menschen, die sich umarmen.



29598
MOTHER'S LOVE
Serpentine 118x55x45 cm

PHARAOH ZIRIRA (*1976)

🇳🇷 Pharoah Zirira was born in 1976 in Guruve and he learned sculpting as an apprentice to Kudakwashe Kapuyanyika, sculpting in Mbare (Harare). This two year apprenticeship training with Kudakwashe Kapuya began in year 2000. He learned the skills of finishing sculptures. It was during this apprenticeship that he took up his unique style. His art is usually in the form of animals. Such as here cats, hare, lion, fish and bird, all in full action.

🇩🇪 Pharoah Zirira wurde 1976 in Guruve geboren und lernte das Bildhauen als Lehrling bei Kudakwashe Kapuyanyika, wo er in Mbare (Harare) bildhaute. Diese zweijährige Ausbildung begann im Jahr 2000. Er erlernte die Fertigstellung von Skulpturen. Während dieser Lehrzeit nahm er seinen einzigartigen Stil auf. Seine Kunst ist meist in Form von Tieren. Zum Beispiel Katzen, Hase, Löwe, Fische und Vogel, alle in vollem Einsatz.



29562
THINKING ABOUT THE NEXT MOVE
Lepidolite 32x12x28 cm



29653
HEARING A SUSPICIOUS SOUND
Opal 33x15x28 cm



29654
ROARING LION
Springstone 26x17x46 cm



29656
FISH
Springstone 19x51x12 cm



29657
IN ACTION
Springstone 55x21x33 cm



29658
WAITING FOR PREY
Springstone 33x17x21 cm



29660
SCRATCHING BIRD
Serpentine 28x19x9 cm



29659
LOVERS
Opal 16x20x20 cm



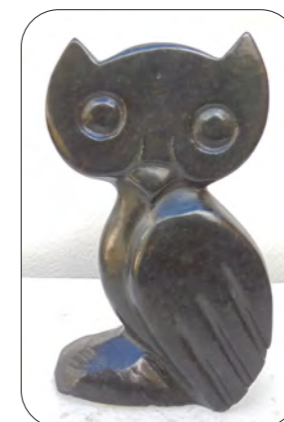
REGIS MUSHAWATU (*1980)

»I completed my secondary school with O'level in 1996. I lived in the same house as 1st generation artists Claude Nyanhongo and Moses Masaya, and they taught me how to do the sandpapering and the tool-handling of their stones. In 1996 I started to work with Godfrey Kututwa as his assistant. And in year 2000 I started my solo project, getting support from customers such as Roy Cook, the now late owner of Matombo Gallery. He promoted my art in many parts of the world. Since 2006 I have worked with Friends Forever, with exhibitions worldwide.«

„Ich habe die Schule 1996 mit dem O-Level (mittlere Reife) abgeschlossen. Ich habe mit Claude Nyanhongo und Moses Masaya, beide Künstler aus der ersten Generation, zusammengewohnt. Sie haben mir beigebracht, den Stein mit Sandpapier und Werkzeug zu bearbeiten. 1996 wurde ich Assistent von Godfrey Kututwa. Seit 2000 bin ich als selbstständiger Künstler tätig. Damals wurde ich z. B. von Roy Cook unterstützt, dem inzwischen verstorbenen Besitzer der Matombo Gallery. Er hat meine Kunst in vielen Teilen der Welt bekanntgemacht. Seit 2006 arbeite ich mit Friends Forever zusammen und stelle weltweit aus.“



26180
LEAF
Springstone 20x12x12 cm



26185
OWL
Springstone 14x8x3 cm



27148
HIDE AND SEEK
Opal 13x10x11 cm



27147
BURDEN OF BEAUTY
Cobalt 13x10x11 cm



27153
HEY WAIT FOR ME
Fruit Serpentine 16x8x6 cm



27359
DAY AND NIGHT
Cobalt 23x16x4 cm



27361
SHONA HEAD
Cobalt 23x19x4 cm



27375
FAMILY
Springstone 28x10x5 cm



28981
PLAYING IN DUST
Leopard Rock 18x15x10 cm



28370
BIRD
Springstone 17x5x7 cm



28394
GIVING DIRECTIONS
Opal 9x22x3 cm



28384
LIBERTY
Opal 8x16x5 cm



28399
WATER SPIRIT
Leopard Rock 12x7x7 cm



28406
HEAD
Butterjade 15x8x6 cm



28407
BEGGING LENIENCE
Springstone 13x15x14 cm



28409
CHICK
Springstone 12x7x6 cm



28980
SPIRIT OF ONENESS
Opal 15x16x10 cm



28987
EYE WITNESS
Dolomite 15x10x8 cm



28991
HUMAN SPIRIT
Dolomite 15x10x7 cm



28996
COUPLE
Opal 17x9x7 cm



29018
SEARCHING FOR PREY
Springstone 10x8x4 cm



28022
ON A SUNNY WEATHER
Springstone 10x4x4 cm

SAMSON BABAMA (*1981)

Samson Babama's sculptures are always very interesting to look at, especially when you keep coming back to them and look again. One of the sculptures in this collection has the title "Gwenyambira", and it has its own story to tell: "The gwenyambira is the holder of everything. The ancestors, our humanity, moral behavior, he holds everything. Everything is in the hands of the gwenyambira. This is because here in Zimbabwe, our playing is for the vadzimu ancestral spirits. For example, both mbira and ngoma are for the vadzimu. Now, when we are playing, we will be looking to deliver our laments to the vadzimu as we play. It is just the same as praying."

Samson Babamas Skulpturen sind immer sehr interessant anzusehen, besonders wenn man immer wieder zu ihnen zurückkehrt und wieder hinschaut. Eine der Skulpturen in dieser Sammlung trägt die Tilte „Gwenyambira“, The Mbira Player und hat ihre eigene Geschichte zu erzählen: „Der Gwenyambira ist der Träger von allem. Die Vorfahren, unsere Menschlichkeit, moralisches Verhalten, er hält alles. Alles liegt in den Händen der Gwenyambira. Das liegt daran, dass wir hier in Simbabwe für die Vadzimu-Ahnengeister spielen. Zum Beispiel sind sowohl mbira als auch ngoma für das Vadzimu. Wenn wir jetzt spielen, werden wir versuchen, unsere Klagelieder beim Spielen an die Vadzimu zu bringen. Es ist genauso wie Beten.“



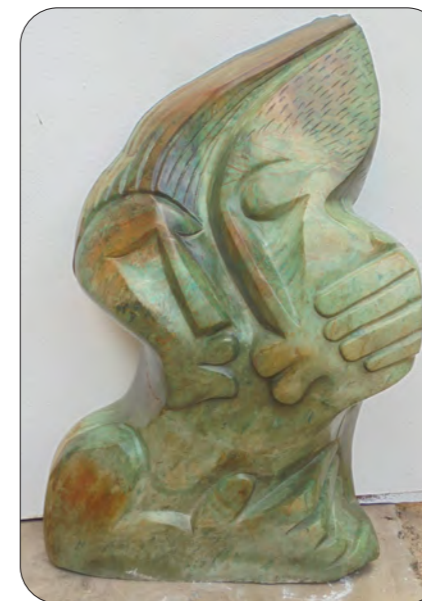
29606
HUMBLE CHIEF
Granite 53x40x40 cm



29607
SPRITUAL WOMAN
Granite 60x36x23 cm



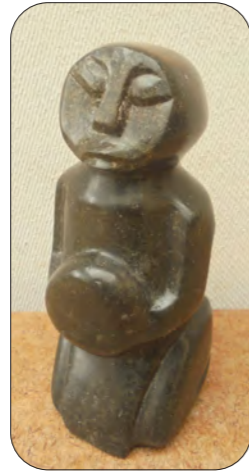
29608
AFRICAN QUEEN
Springstone 35x18x17 cm



29609
LOVERS
Verdite 71x48x20 cm



26235
INTERPRETER
Springstone 24x8x10 cm



26954
GWENYAMBIRA
THE MBIRA PLAYER
Serpentine 14x6x6 cm



28009
IBIS
Springstone 20x6x5 cm



28022
COMING OUT
Cobalt 10x9x7 cm



28751
CROW
Leopard Rock 20x11x17 cm



28757
LOVERS
Verdite 14x21x7 cm



28758
GOOD MOOD
Springstone 10x12x13 cm



28767
HEAR ME LORD
Springstone 19x6x12 cm



28784
WILD GOAT
Springstone 12x7x8 cm

SHEPHARD MADZIKATIRE (*1970)

Shephard Madzikatire showed talent already in Primary school, he typically made portraits, by drawing or moulding in clay and carving in wood. Since he had a desire to become a master stone sculptor, he asked his cousin, first generation sculptor Moses Masaya (1949-1995) to teach him. Just like other hopeful upcoming artists, he began by making sculptures much like his master's; but then after some years found his own way into the style, which is now typical for Shephard: Near abstract sculptures, highly polished, with sharp edges.

Shephard Madzikatire zeigte bereits in der Grundschule sein Talent in seinen Portraits, Zeichnungen und Ton- und Holzskulpturen. Da es sein Wunsch war, Meisterbildhauer zu werden, ging er zu seinem Cousin Moses Masaya (1949-1995), Künstler der ersten Generation. Genau wie andere emporstrebende junge Künstler ist der Stil seines Lehrers in seinen ersten Werken nicht zu verleugnen. Auch er fand nach einigen Jahren seinen eigenen Stil, der nun typisch für Shephard Madzikatire ist: Er erschafft fast abstrakte Skulpturen, fein poliert, mit scharfen Kanten.



29513
COUNTING MY BLESSINGS
Springstone 103x60x32 cm



27984
I HAVE SEEN ENOUGH
Opal 29x26x6 cm



29515
WELCOME VISITOR
Serpentine 30x7x7 cm



29518
HEAD
Serpentine 26x6x6 cm



29521
SEEING AND BELIEVING
Serpentine 24x24x5 cm



29516
SPIRAL EYE
Serpentine 31x8x8 cm



29525
HEAD
Springstone 42x15x12 cm



29514
NATURE
Serpentine 63x37x38 cm



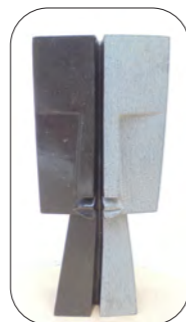
29524
KINGFISHER
Springstone 129x18x16 cm



29530
SPIRITUAL EYE
Verdite 25x19x15 cm



29526
PELICAN
Opal 46x40x75 cm



29529
TOGETHER AS ONE
Serpentine 23x9x3 cm

SHORAYI MASAYA (*1987)

Shorayi Masaya was born into the famous sculptor family of Moses Masaya. As mentioned above it was with Moses that Shephard Madzikatire learned the mastership of sculpting. So, it came as a natural thing that Shorayi became first his assistant and then went on to become a proper student of Shephard Madzikatire. Now, Shorayi creates very stylish, original and often humourful sculptures.

Shorayi Masaya gehört zur berühmten Künstlerfamilie von Moses Masaya, der auch sein erster Lehrmeister war. Danach begab sich Shorayi Masaya in die Obhut von Shephard Madzikatire und lernte die Feinheiten der Bildhauerei kennen. Shorayi Masaya war nicht nur Schüler von Shephard Madzikatire, sondern auch sein Assistent. Heute erschafft Shorayi Masaya sehr stilreine, originale und oft auch lustige Skulpturen.



29386
DANCING IN THE SKY
Serpentine 100x41x18 cm



29664
OBSERVER BIRD
Springstone 112x16x16 cm



29387
FAIR ALDY
Cobalt 62x38x23 cm



29388
EXPRESSION
Serpentine 73x23x20 cm



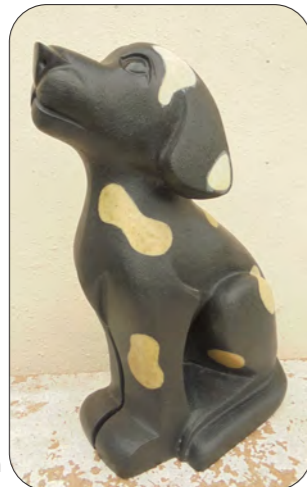
29389
ABSTRACT CAT
Serpentine 28x34x21cm



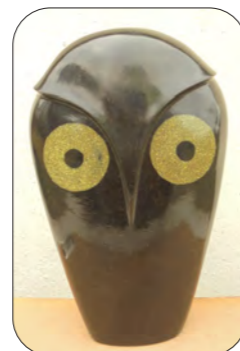
29390
SEATED CHIMP
Serpentine 36x28x20 cm



29391
CHIMPANZEE BUST
Serpentine 33x32x46 cm



29665
CROUCHING DOG
Springstone Dolomite 33x14x9 cm



29666
OWL
Springstone Leopard Rock 20x13x5 cm



229667
ABSTRACT CAT
Springstone 19x22x11 cm

SQUARE CHIKWANDA (*1972)

🇧🇼 Square Chikwanda created his personal and distinctive style early in his creative life, which began when he learned sculpting as a child from his father in Tengenenge Sculpture Community. He was already a Master Sculptor, when he teamed up with Friends Forever. The sharp lines in his faces and human figures, the nose bone, the cheeks, the eyelids, the arms and legs, are all "classical" Square style. Please look at his giant "Plant", which is in fact to persons, maybe father and son.

🇿🇼 Square Chikwanda hat seinen persönlichen und ganz eigenen Stil bereits früh in seinem Leben gefunden. Er begann als Kind mit der Bildhauerei und wurde von seinem Vater in der Tengenenge Sculpture Community unterrichtet. Als Square Chikwanda zu Friends Forever stieß, war er bereits ausgebildeter Meisterbildhauer. Die Skulpturen von Square Chikwanda sind mit scharfen Linien in Gesicht und Körper gezeichnet, sei dies bei Nase, Wangen, Augenbrauen, Armen oder Beinen. Bitte schauen Sie sich seine riesige "Pflanze" an, die tatsächlich zwei Personen sind, vielleicht Vater und Sohn.



29559
PLANT
Springstone 260x56x32 cm



29560
ULULATING
Springstone 126x52x27 cm



29562
TETE
Springstone 60x42x32 cm



29561
ENDLESS
Springstone 157x45x26 cm



29565
CUCUMBER HEAD
Springstone 87x19x20 cm



29564
LIONESS
Springstone 100x33x59 cm



29563
EDUCATING THE GIRL CHILD
Springstone 52x32x23 cm



27795
WHISTLING BOY
Calcite 18x8x17 cm



29566
HEAD
Leopard Rock 31x17x11 cm



29568
HEAD
Springstone 25x19x16 cm



29269
HEAD
Springstone 24x19x13 cm



29570
HEAD
Verdite 29x18x9 cm



STEWART CHIKWANDA (*1992)

🇬🇧 Stewart Chikwanda is a student of Square Chikwanda, who is his uncle. He is underway in finding his own style – or styles, we should say – it is often through different trials that the artist in the end decides upon distinct features, which establish his genuine art. Right now, Stewart has found his way and developed himself into an artist in his own right.

🇩🇪 Stewart Chikwanda ist Schüler von Square Chikwanda, seinem Onkel. Er ist gerade dabei, seinen eigenen Stil zu finden – oder verschiedene Stile. Denn häufig muss ein Künstler sich erst ausprobieren, um seinen eigenen Weg zu finden und einzigartige Kunstwerke zu erschaffen. Im Moment hat Stewart seinen Weg gefunden und sich zu einem Künstler entwickelt.



28235
MATING CALL
Steatite 18x4x7 cm



28237
FEELING HAPPY
Serpentine 22x11x10 cm



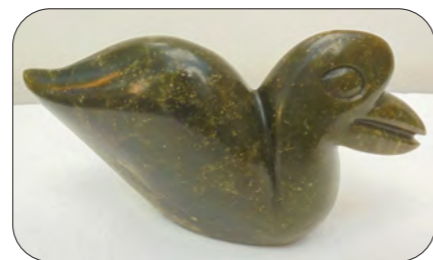
28241
TURTLE
Serpentine 6x15x25 cm



28242
SMILING BOY
Sapiolite 13x7x8 cm



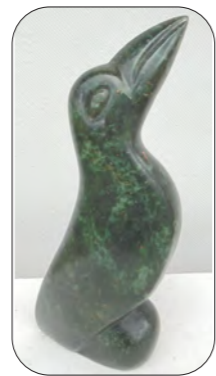
28251
ABOUT TO FLY
Calcite 13x19x9 cm



28255
SAILING DUCK
Lemon Opal 10x6x18 cm



28257
FISH
Cobalt 9x3x8 cm



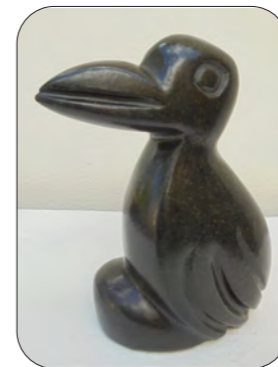
28259
CALLING BIRD
Opal 25x7x10 cm



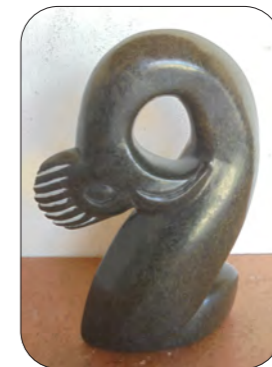
28261
DUCK
Steatite 9x10x26 cm



282656
ABSTRACT
Serpentine 18x9x5 cm



28266
KINGFISHER
Serpentine 15x11x6 cm



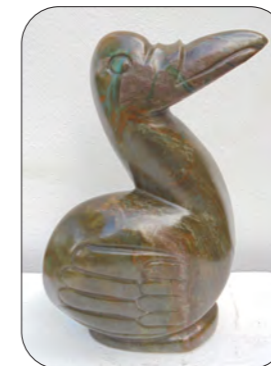
29278
GUINEA FOWL
Serpentine 21x7x5 cm



29679
GUINEA FOWL
Serpentine 31x17x9 cm



29680
TORTOISE
Serpentine 7x20x28 cm



29681
DUCK
Verdite 26x18x8 cm



29682
WATCHING OWL
Dolomite 25x13x9 cm



29684
SCRATCHING DOVE
Opal 19x31x13 cm



29683
LOVERS
Springstone 42x53x21 cm



29677
HOPOE
Serpentine 68x47x18 cm

SYDNEY SAIZI (*1984)

🇬🇧 Sydney Saizi has enjoyed the friendly company of his master, Fungayi Mwarowa, whilst he found his way towards mastering the art of Zimbabwean Stone Sculpture.

Now he is his own master and creates his sculptures a couple a days a week, often charming smaller pieces, and then, maybe after a couple of weeks, a large masterpiece has come to life, like the "Calling Bird" in this collection.

🇩🇪 Sydney Saizi genoss die freundliche Gesellschaft seines Meisters Fungayi Mwarowa, während er seinen Weg fand, die Kunst der simbabwischen Steinskulptur zu meistern.

Jetzt ist er sein eigener Meister und schafft seine Skulpturen ein paar Tage die Woche, oft mit charmannten kleineren Stücken, und dann, vielleicht nach ein paar Wochen, ist ein großes Meisterwerk zum Leben erwacht, wie der „Rufvogel“ in dieser Sammlung.



SYDNEY SAIZI



25834
CHIEF
Serpentine 37x12x4 cm



26769
AGED BULL
Lepidolite 10x11x5 cm



28070
EAGLE
Calcite 14x17x11 cm



28071
RASTA MAN
Leopard Rock 21x15x6 cm



28099
RAIN BIRD
Calcite 14x8x8 cm



28072
WOMAN SHADOW
Verdite 24x8x10 cm



28076
LONG JOURNEY NO PROBLEM
Calcite 15x17x11 cm



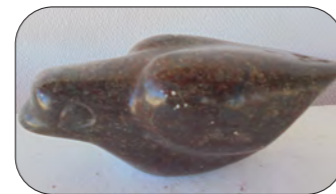
28094
SNAIL
Butterjade 9x6x22 cm



28103
NIGHT JAR
Springstone 8x9x19 cm



28117
SNAIL
Cobalt 13x4x13 cm



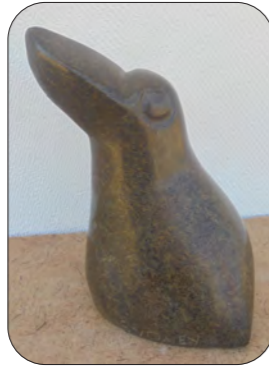
28120
WAITING FOR MAMA
Cobalt 5x5x12 cm



28838
CALLING BIRD
Serpentine 113x50x58 cm



28842
LOVERS
Serpentine 17x16x8 cm



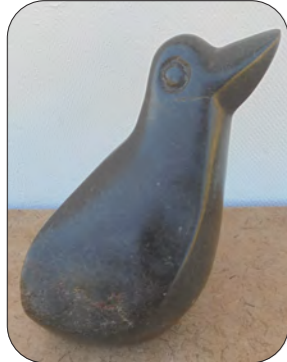
28845
MATING CALL
Serpentine 13x7x8 cm



28847
LOVERS
Serpentine 10x9x5 cm



28850
EAGLE
Calcite 16x11x20 cm



28855
WAITING FOR RAIN
Springstone 15x10x14 cm



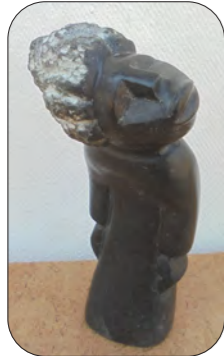
28858
PRAYING BIRD
Verdite 13x7x6 cm



28860
KINGFISHER
Cobalt 15x5x8 cm



28861
MATING CALL
Springstone 13x8x20 cm



28868
AM I OLD?
Serpentine 16x7x6 cm



28869
CALLING BIRD
Cobalt 19x5x12 cm



28870
TORSO
Lemon Opal 25x9x7 cm



29310
THINKER
Serpentine 18x15x13 cm



28109
QUAIL
Leopard Rock 7x6x5 cm



28110
HOUSE BIRD
Lepidolite 9x4x7 cm



29314
DANCING IN THE WATER
Calcite 15x12x7 cm



TENDAYI MUKOMBERANWA

(*1974)

🇺🇸 The 1st Generation Master Sculptor Nicholas Mukomberanwa used his newfound wealth, acquired through his international success with selling

his art, to make sure that his sons and daughters became well educated.

Tendayi Mukomberanwa frequented the Somona State University in California, and finished a Fine Arts Bachelor major.

He returned back to Zimbabwe and felt that his calling was with the Stone Sculptures, which we have enjoyed the product of for many years now. Masterpiece by masterpiece.

🇩🇪 Nicholas Mukomberanwa, Meisterbildhauer der ersten Generation, investierte seinen neu gewonnenen Reichtum aus dem Verkauf seiner Werke auf internationalen Ausstellungen in die Ausbildung seiner Söhne und Töchter.

Tendayi Mukomberanwa hat einen Bachelor of Fine Arts von der Somona State University in Kalifornien.

Nach dem Studium kehrte Tendayi Mukomberanwa nach Simbabwe zurück. Seitdem widmet er sich wie seine Brüder Lawrence und Taguma der Steinbildhauerei, dessen Produkt wir nun schon seit vielen Jahren genießen. Meisterwerk für Meisterwerk.



29531
GRAND OWL
Cobalt 119x80x28 cm



29532
INFINITY
Cobalt 65x30x15 cm



29533
HUMBLE MAN
Springstone 73x23x16 cm



29534
LOVERS
Serpentine 63x30x16 cm



29535
HOLDING ON TO MY SISTER
Springstone 33x10x9 cm



29536
WOMAN IN THE WIND
Opal 35x41x13 cm



29537
LOVERS
Cobalt 60x51x13 cm



TINASHE CHAWAIPIRA (*1989)

🇧🇼 Tinashe Chawaipira is Wonder Luke's son and his student as well. Tinashe tells about himself: "In 2009 my father took me to Ruwa to assist him. I started making sculptures of my own style. Due to my powers of inner strength and being conscious of my future I managed to come up with something. I like to make birds, animals and humans. I feel privileged to have a father like mine because he taught me a lot. For now I am still assisting him and producing my own style. I am working hard and doing it professionally with a great talent. I keep on sharpening my sculpting skills."

🇧🇼 Tinashe Chawaipira ist Sohn und Schüler von Wonder Luke. Tinashe Chawaipira sagt über sich selbst: „2009 hat mich mein Vater zum ersten Mal mit nach Ruwa genommen. Dort habe ich ihm assistiert. Irgendwann habe ich begonnen, eigene Skulpturen zu erschaffen. Aufgrund meiner inneren Stärke und Einstellung habe ich immer neue Ideen. Ich erschaffe gerne Vögel, Tiere und Menschen. Sohn meines Vaters zu sein ist ein Privileg, er hat mir sehr viel beigebracht. Ich bin immer noch sein Assistent, entwickle aber auch meinen eigenen Stil weiter. Ich arbeite hart und professionell und bin stolz auf mein Talent.“

TINASHE CHAWAIPIRA



27956
TORSO
Springstone 17x11x7 cm



29453
BARBET
Agate 13x11x9 cm



29458
MADONNA AND BABY
Serpentine 21x15x11 cm



29460
WAITING
Serpentine 30x19x28 cm



29461
DOING HOMEWORK
Serpentine 14x20x16 cm



29502
WATER BIRD
Agate 13x12x7 cm



27503
WAITING
Serpentine 20x9x21 cm



29505
FISH EAGLE
Serpentine 12x20x9 cm



26317
DECEIVER
Springstone 30x5x9 cm



26321
SCRATCHING BIRD
Verdite 16x12x5 cm



26834
ELEPHANT
Opal 22x17x6 cm



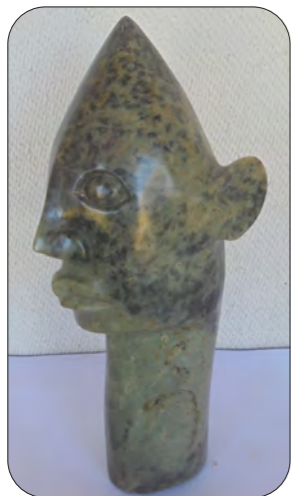
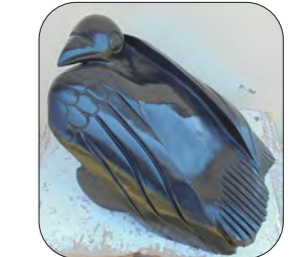
29506
WISE OWL
Green Serpentine 30x12x5 cm



29673
PONDERING FOR THE FUTURE
Opal 33x15x40 cm



29674
MOTHER'S LOVE
Springstone 28x30x40 cm



27415
SCIENTIST
Steatite 15x6x7 cm



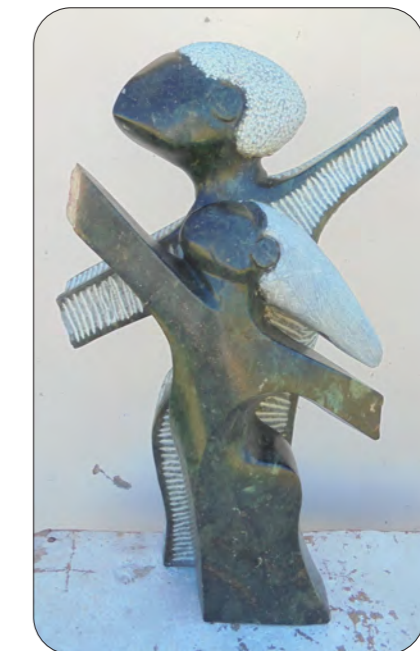
27422
COOT
Verdite 14x6x10 cm



27411
FIRST FLY
Calcite 9x15x25 cm



29669
SCRATCHING BIRD
Springstone 56x20x15 cm



29670
DANCING COUPLES
Opal 45x29x14 cm



29511
STORY TELLER
Serpentine 138x31x43 cm



29676
MORNING EXERCISE
Opal 113x43x26 cm

TITOS KASONGO (*1969)

🇳🇷 Titos Kasongo has been working with the Mukomberanwa family for many years, and for the last three years he has been learning specifically from his mentor, Tendayi Mukomberanwa, with the purpose of training himself to become an artist in his own right. Titos Kasongo has developed his own unique style, which has the roughness of the Mukomberanwa style, combined with a certain kindness, which is his own.

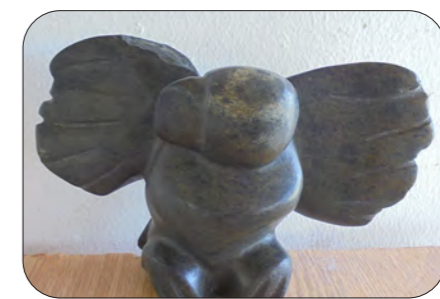
🇳🇷 Titos Kasongo arbeitete viele Jahre lang für die Familie Mukomberanwa. In den letzten Jahren wurde er verstärkt von seinem Mentor Tendayi Mukomberanwa in der Bildhauerei unterrichtet. Titos Kasongo hat seinen eigenen Stil entwickelt. Die Rauheit des Mukomberanwa-Stils ist ebenso präsent wie eine ganz eigene Freundlichkeit.



27524
TORTOISE
Granite 9x9x21 cm



28616
HUNTING BIRD
Lemon Opal 23x6x10 cm



27019
SAFE LANDING
Serpentine 12x19x6 cm



27532
BREAM FISH
Opal 13x5x22 cm



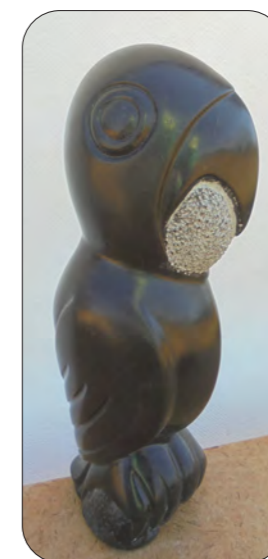
28623
SPIDER
Serpentine 7x17x19 cm



28632
SPIDER
Serpentine 8x13x18 cm



28624
BREAM
Serpentine 15x3x30 cm



28637
PARROT
Springstone 24x6x9 cm



28640
FISH
Opal 8x4x22 cm



VICTOR FIRE (*1965)

Victor Fire was born in 1965 in Guruve, the northern town in Zimbabwe, which has seen the emergence of so many talented sculptors, among them Enos Gunja, Ephraim Chaurika, and Wonder Luke, who was one of Victor Fire's inspirational mentors. This took place, when he began sculpting at Tengenenge in 1987. Victor Fire's sculptures have a distinct style, which is entirely his own; faces with sharp features, often heads of chiefs, and sometimes blind people, called "Mask Head". Victor Fire was awarded the title »Best Sculptor of Zimbabwe« by the National Arts Council of Zimbabwe in 2004.

Victor Fire wurde 1965 in Guruve im Norden von Simbabwe geboren. Von hier stammen zahlreiche talentierte Bildhauer, wie Enos Gunja, Ephraim Chaurika und Wonder Luke. Wonder Luke war ab 1987 einer der Mentoren von Victor Fire in Tengenenge. Die Skulpturen des Künstlers sind sehr charakteristisch: die Gesichter haben scharfe Züge, häufig sind die Köpfe von Chiefs dargestellt, manchmal blinde Menschen, die den Titel „Mask Head“ tragen. Victor Fire wurde 2004 vom National Arts Council in Simbabwe mit dem Titel „Bester Bildhauer von Simbabwe“ ausgezeichnet.

VICTOR FIRE



29615
FAMILY
the er ikke ude af deres hus 120x36x24 cm



29621
ONE HEAD THREE FACES
Serpentine 55x30x13 cm



29619
LOVERS
Opal 77x48x34 cm



29640
CARRYING MY CHIEF
Springstone 65x14x11 cm



29642
PROUD QUEEN
Serpentine 60x13x12 cm



26789
YOUNG CHIEF
Springstone 30x8x6 cm



26790
SPY
Serpentine 24x8x8 cm



26791
SPY
Opal 18x8x7 cm



27863
PROUD MAN
Springstone 38x22x8 cm



27877
TORSO
Springstone 54x16x16 cm



27897
MY HIDDEN FACE
Serpentine 22x8x7 cm



27899
NYAU DANCER
Serpentine 23x11x6 cm



27903
RESTING BIRD
Serpentine 19x9x6 cm



27905
YOUNG WOMAN
Serpentine 20x11x6 cm



27907
DEEP IN THOUGHTS
Serpentine 20x5x7 cm



27908
DECEIVER
Serpentine 21x6x5 cm



27920
FEELING COLD
Opal 25x11x6 cm



27921
RELAXING BIRD
Steatite 17x10x7 cm



28794
SPY
Opal 20x10x8 cm



28796
MUROORA MUTSVA
Serpentine 20x8x4 cm



28799
TRIPLETS
Steatite 27x15x7 cm

VICTOR FIRE



28800
SPIRITUAL PROTECTION
Steatite 25x17x8 cm



28802
IN DEEP THOUGHT
Serpentine 24x17x9 cm



28805
BRAVE MAN
Serpentine 27x10x9 cm



28806
WARRIOR
Serpentine 31x10x8 cm



28814
ELEPHANT
Serpentine 14x5x7 cm



28819
OLD QUEEN
Serpentine 18x14x7 cm



28825
MATING CALL
Serpentine 20x8x9 cm



28829
PROUD MAN
Serpentine 26x10x7 cm



28831
HEART
Green Serpentine 19x17x8 cm



28832
DOVE
Serpentine 20x13x8 cm



28834
YOUNG CHIEF
Serpentine 22x16x5 cm



29633
BOX HEAD
Serpentine 13x9x5 cm



29648
PROUD MAN
Serpentine 23x11x7 cm



29649
TORTOISE
Serpentine 18x40x53 cm



29650
OLD TORTOISE
Springstone 24x15x7 cm

VICTOR FIRE



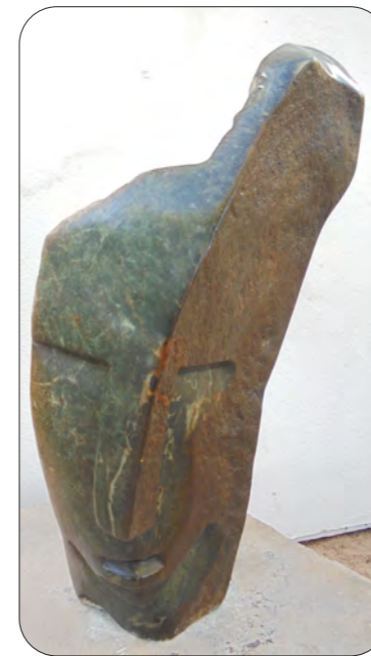
29612
PRIEST
Opal 44x24x23 cm



29613
LEAF
Springstone 59x22x9 cm



29617
PROUD CHIEF
Springstone 58x34x25 cm



29622
HEADMAN
Opal 48x21x23 cm



29623
LEAF HEAD
Serpentine 43x20x10 cm



29627
PROUD WOMAN
Serpentine 48x11x7 cm



29628
SPIRITUAL WOMAN
Serpentine 30x10x8 cm



29630
UNITY
Serpentine 38x14x10 cm



29637
POINT HEAD
Serpentine 32x11x8 cm



29639
HIDDEN AGENDA
Serpentine 33x8x12 cm



29636
COUPLE
Serpentine 50x26x13 cm



29651
COUPLE
Springstone 70x27x20 cm

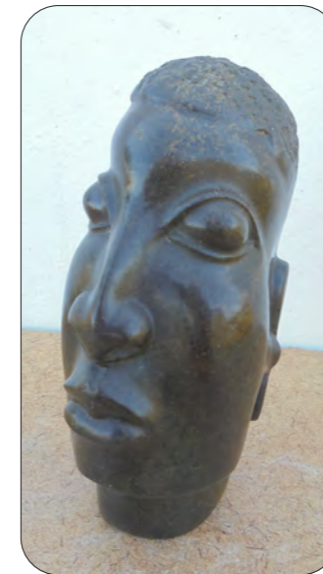


29618
FRIENDS
Serpentine 100x47x20 cm

WONDER LUKE (*1974)

As a young boy Wonder Luke began to learn sculpting directly from the great master and mentor for many in Tengenenge, Bernard Matemera. In the beginning Wonder Luke's sculptures did look very much like Bernard's, but soon he had developed his own unique style; the faces are like classic Roman statues, at the same time distinct African in their appearance. Only the outstanding eyes bear witness to the apprenticeship with Bernard Matemera, a fact that Wonder Luke is proud of. Wonder Luke has a lot in his heart to share with us, and therefore also many admirers, who always ask for new sculptures by him.

Wonder Luke begann bereits früh mit der Ausbildung. Sein Lehrer und Mentor war einer der großen Meisterbildhauer in Tengenenge, Bernard Matemera. Zu Anfang sahen die Werke von Wonder Luke denen von Bernard Matemera sehr ähnlich aus; er entwickelte aber sehr schnell seinen eigenen Stil. Seine Gesichter wirken wie die von klassischen römischen Skulpturen, verfügen aber über einen typisch afrikanischen Ausdruck. Nur die hervorragenden Augen zeugen noch von der Ausbildung Bernard Matemeras, darauf ist Wonder Luke stolz. Wonder Luke hat vieles mitzuteilen. Er hat viele Bewunderer, die sich stets nach neuen Werken von ihm erkundigen.



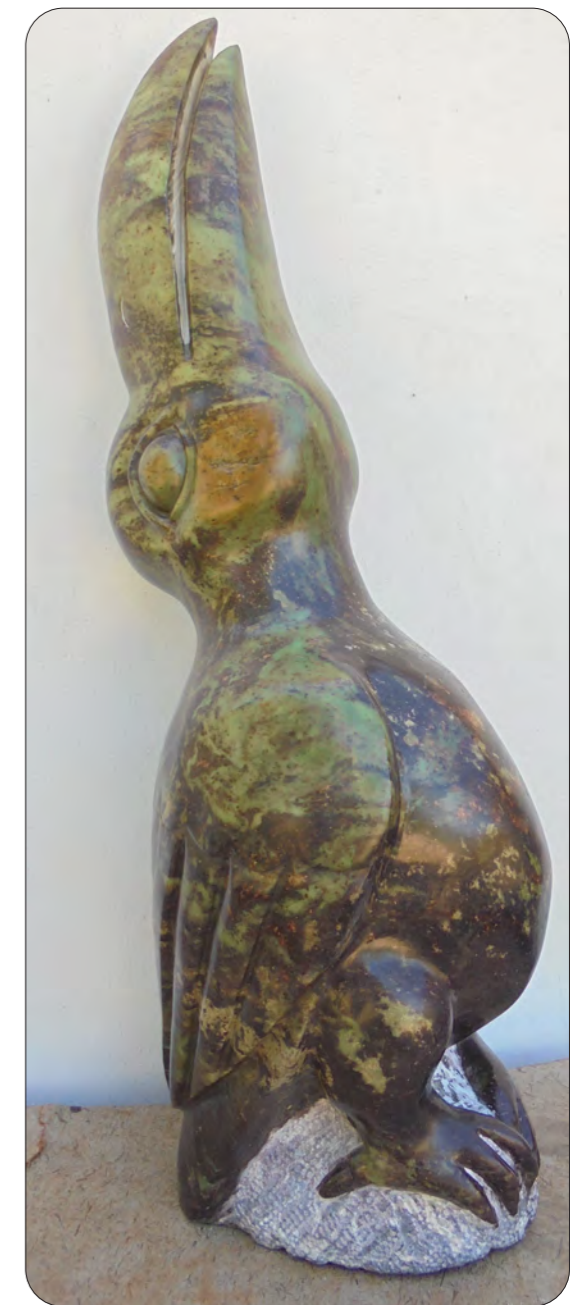
25892
WATCHING LADY
Serpentine 16x7x9 cm



28175
SCHOOL HEAD
Serpentine 20x14x12 cm



25831
SINGING UNCLE
Steatite 14x8x20 cm



29604
CALLING BIRD
Cobalt 68x18x23 cm



28176
THINKER
Serpentine 8x14x16 cm



28182
FROG
Serpentine 7x13x18 cm



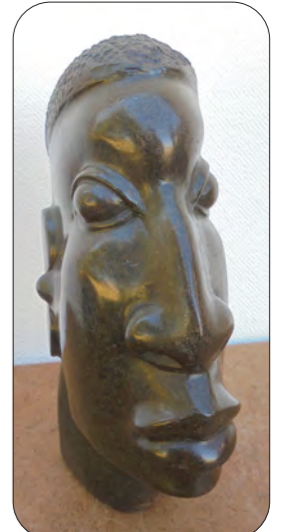
28185
THINKER
Serpentine 10x13x23 cm



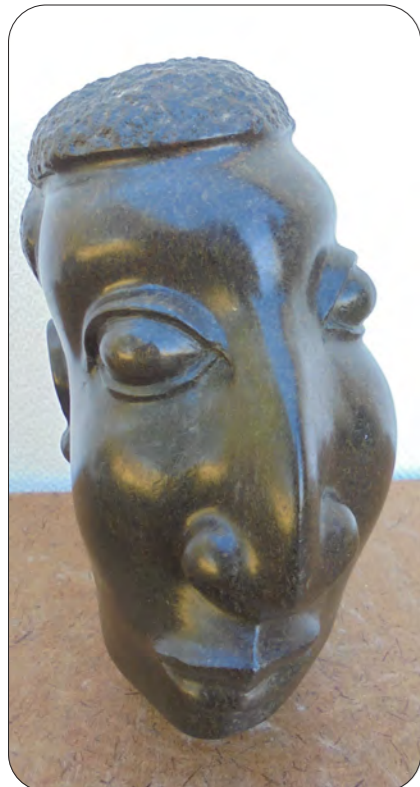
28200
PLUMP WOMAN
Oãal 13x10x16 cm



28201
BOLD HEAD
Serpentine 18x10x12 cm



28202
SCHOOL TEACHER
Serpentine 22x6x15 cm



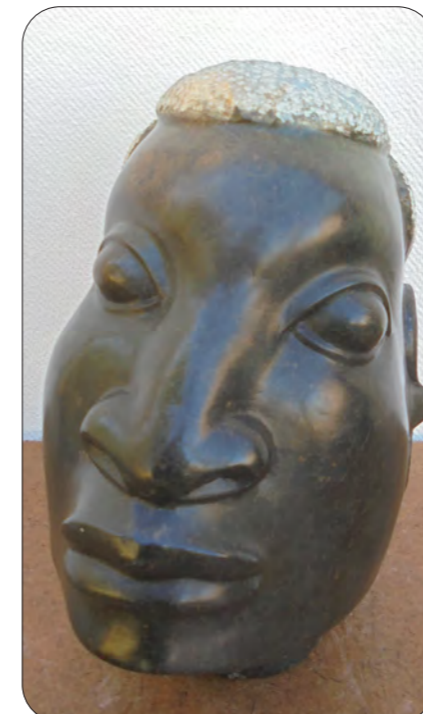
28189
IN DILEMMA
Serpentine 16x7x11 cm



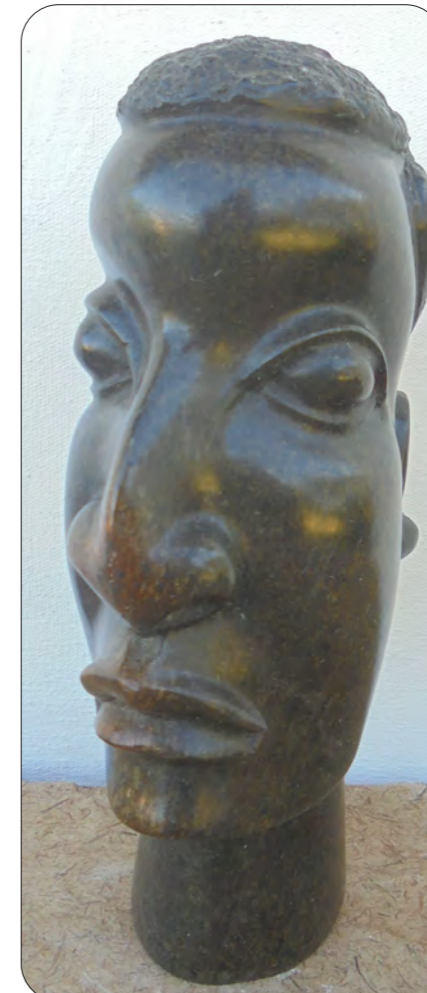
28192
DAYDREAMING
Serpentine 11x8x16 cm



28195
GIANT WOMAN
Opal 16x6x11 cm



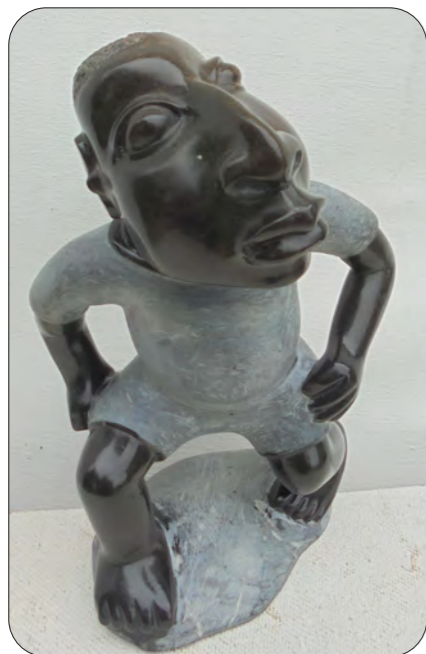
28204
PROPHET
Opal 20x12x18 cm



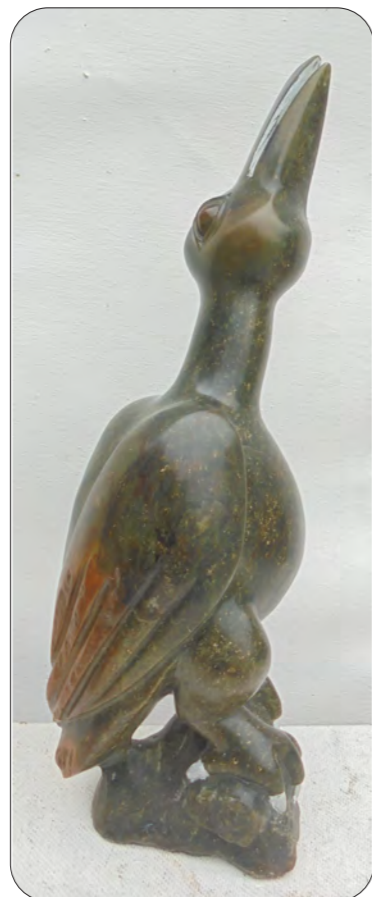
29115
SMART MAN
Serpentine 18x6x9 cm



29116
HEADMASTER
Serpentine 17x7x14 cm



29599
READY TO RUN
Serpentine 29x18x14 cm



29600
CALLING BIRD
Lemon Opal 44x10x16 cm



29601
DANCER
Serpentine 28x14x10 cm



29602
HAPPINESS
Serpentine 24x12x9 cm



29603
MATING CALL
Serpentine 32x8x14 cm



28206
FROG
Serpentine 9x16x22 cm

PLEASE CALL OR WRITE:

+49 (0)160 55 77 402

geco@friendsforeverzimbabwe.com



FRIENDS FOREVER GERMANY GMBH
Tel. +49 160 55 77 402
geco@friendsforverzimbabwe.com

Front Cover Photo: Square Chikwanda - 29559 Plant Springstone 260x56x32cm
Back Cover Photo: Exhibition in Tvind, Skorkaervej 8, DK 6990 Ulfborg, Denmark

